

JMLC

Journal of Maritime Literature and Culture

***JMLC*, Vol. 1, No. 2, 2026, pp. 395–400.**

Print ISSN: 3107-1821; Online ISSN: 3107-183X

Journal homepage: https://www.mlcjournal.com

DOI： https://doi.org/10.64058/jmlc260236clgam

HIEP
Academic Publishing

蔚蓝海疆的文学谱系建构
——刘怀荣主编《中国海洋文学精选注评》丛书读后

田恩铭（Tian Enming） 高 磊（Gao Lei）

摘要：作为海洋文化的精神载体，海洋文学蕴含着沿海民众的生存哲学与精神信仰，深刻折射出中华民族的海洋意识和心理。《中国海洋文学大系（第一辑）》以严谨的校注与极具前沿性的点评，成为系统学习中国海洋文学的入门著作和国内第一套系统的海洋文学注评本。在学术特色方面，具有学术性与通俗性并重、广博性与经典性兼顾、系统性与专题性俱佳等特点。丛书以文学文本为载体，构筑起独具特色的审美体系，还原了历代沿海民众的生活图景。其所呈现出的多维海洋文化精神，彰显了中华民族海纳百川的气度和品格。丛书的编纂与出版，不仅在学术史上具有里程碑意义的补白价值，还体现了深远的学术理论意义和可资借鉴的现实意义。丛书为中国海洋文学研究立住了根基，也为中外海洋文明对话搭建了桥梁。

关键词：海洋文学；补白价值；中华文明

作者简介：田恩铭（通讯作者），教授，黑龙江八一农垦大学，唐宋文学研究方向。电子邮箱：hljtem@126.com。**高磊**，讲师，黑龙江八一农垦大学，唐宋文学研究方向。电子邮箱：jldxgl@126.com。

Title: The Construction of a Literary Genealogy for the Azure Maritime Frontier——A Review of Liu Huairong's *The Chinese Maritime Literature Series* (First Series)

Abstract: As the spiritual carrier of maritime culture, maritime literature embodies the survival philosophy and spiritual beliefs of coastal communities, profoundly reflecting the maritime

Received: 19 Sep 2026 / Revised: 21 Sep 2026 / Accepted: 25 Oct 2026 / Published online: 10 Nov 2026 / Print published: 10 Dec 2026.

consciousness and psychology of the Chinese nation. *The Chinese Maritime Literature Series* (First Series), distinguished by its rigorous collation and annotation and its cutting-edge commentary, has established itself as an introductory work for the systematic study of Chinese maritime literature and the first systematically annotated and commented edition of maritime literature in China. In terms of academic features, it balances scholarly rigor with popular accessibility, reconciles breadth with canonical selection, and excels in both systematic organization and thematic focus. Taking literary texts as its vehicle, the series constructs a distinctive aesthetic system that reconstructs the life panorama of coastal people across successive dynasties. The multi-dimensional maritime cultural spirit it presents manifests the broad-mindedness and character of the Chinese nation, whose tolerance is as vast as the sea embracing a hundred rivers. The compilation and publication of the series not only hold milestone significance in filling a scholarly void in academic history, but also embody far-reaching theoretical value and instructive practical significance. The series has laid a solid foundation for the study of Chinese maritime literature and built a bridge for dialogue between Chinese and foreign maritime civilizations.

Keywords: Maritime Literature; Gap-filling Value; Chinese Civilization

Author Biographies: Tian Enming (Corresponding author), Professor, Heilongjiang Bayi Agricultural University, specializing in the study of Tang and Song literature. E-mail: hljtem@126.com. **Gao Lei**, Lecturer, Heilongjiang Bayi Agricultural University, specializing in the study of Tang and Song literature. E-mail: jldxgl@126.com.

数千年来，我国各族人民在总长度约 3.2 万千米的海岸线上进行海洋资源开发，漫长的生产实践孕育出了与海洋生活密不可分的独特文化形态。文字发明之后，沿海人民将对海洋的认知历程记录下来，逐渐形成了大量的海洋文化书写文本。先秦时期有关海洋的神话传说，便是早期的海洋文学。随着航海技术的发展，人们与海洋的接触渐多，海洋文学进一步发展。尤其是唐宋以后，经济繁荣，海上贸易兴盛，更多文人墨客将海洋纳入笔端，形成了大量的海洋诗、海洋赋、海洋文等各体海洋文学。

作为海洋文化的重要载体，海洋文学蕴含着沿海民众的生存哲学与精神信仰，深刻折射出中华民族的海洋意识和心理。因此，对海洋文学文献的整理与研究具有文学史、文化史、思想史等多维且深远的意义。正如刘怀荣教授在总序中所说的那样：“中国古代海洋文学以文学的形式记录了历代先贤有关政治、军事、外交、历史、地理、文化、民俗等多方面的思考和智慧，其价值和意义是多元的。（4）”七卷本《中国海洋辞赋精选注评》丛书是《中国海洋文学大系》的第一辑，在完成《中国海洋文学长编》的基础上，首次系统梳理先秦至民国以海洋为主题的文学文献，包括诗歌、文、

辞赋、小说、词、曲、民间故事七种海洋文学体裁。其以丛书以严谨的校注与前沿性的点评，在保持学术著作专业性的同时，为读者阅读、了解和品赏海洋文学提供了引导，是系统学习中国海洋文学的入门著作，也是国内第一套系统的中国海洋文学注评本。

一、丛书的学术特色

七册在手，读过之后，丛书创新性的学术特色跃然纸上。

其一，学术性与通俗性并重。丛书既体现了较强的专业性，又具有良好的阅读体验，实现了学术性与通俗性的有机统一。丛书耗时七年，由中国海洋大学、南开大学、山东师范大学、青岛大学、中国石油大学等高校的专家学者编纂而成。在吸收已有研究成果的基础上，又将编者的研读心得融入点评之中，体现出较强的比较意识。而且各卷所选作品均标注详细出处，确保文本可靠。如《中国海洋辞赋精选注评》前言有云：“我们在采集相关作品的文本时，尽量选择来自别集、总集、史志、类书、韵书中的精善之底本，并积极吸收今人的校勘和补遗成果；在选择确定入选篇目为最好版本的前提下，视情况保留重要的异文。所据底本、校本在每篇作品正文末尾及部分作品的解题一栏中加以交代。（丁涵 2）”此举彰显了丛书编撰者严谨求实的学术品格，可见丛书专业性。当然，丛书并未因其学术性而陷入晦涩术语的堆砌，而是以通俗易懂的语言、清晰的结构，让深奥的古典文学变得平易近人。对于古代作品中的一些生僻字词、难解典故，编者都给出了准确详尽的解释，为读者理解作品提供了有力支撑。这种“厚积薄发”的编撰方式，使不同层次的读者均能各取所需，堪称专业性与可读性兼具的典范，是文学爱好者阅读鉴赏和研究者查阅参考的优质文本。

其二，广博性与经典性兼顾。丛书采取了“大文学观”的眼光，确定收录作品的范围，只要有比较显著描写海洋成分的作品，都成为丛书收录的内容。如《中国海洋诗歌精选注评》采取了较宽的选录标准：“以海洋为题材或主题，将海洋作为情感抒写的背景，借海洋而别有寄托，运用海洋意象，以及部分写到海洋的诗篇，都在选录范围内。（刘怀荣 2）”《中国海洋小说精选注评》也采取了与之一致、较宽泛的选录标准。《中国海洋文精选注评》则将“涉海文”作为概念界定，举凡滨海民众的生活百态、航海外交的风云际会、海洋景观的壮丽奇绝等，具有海洋相关内容的作品都涵盖在内。《中国海洋曲精选注评》并非仅选戏曲，而是按照文学史上诗、词、曲、赋并称的习惯，选录了元代至民国时期与海洋相关的杂剧、南戏、传奇、散曲等，皆体现了丛书选录作品的全面性。与此同时，丛书从文献长编中精选具有代表性的佳作，注重所录选作品的典型性。诗如曹操《观沧海》、李世民《春日望海》，文如神话《精卫填海》、庄子《河伯与海若》，赋如班彪《览海赋》、木华《海赋》，小说如列御寇《一钓而连六鳌》、东方朔《海内十洲记》，词如苏轼《南歌子·八月十八日观潮》、辛弃疾《摸鱼儿·观潮上叶丞相》，曲如尚仲贤《洞庭湖柳毅传书》、柯丹丘《王十朋荆钗记》，民间故事如庄子《任公子钓鱼》、张华《八月浮槎（节选）》等等，皆是文学史上脍炙人口的经典作品。这种“博观而约取”的处理方式，可以说做到了“广而不滥、约而能精”，实现了广度与深度的辩证统一，非常便于读者以有限篇幅把握精髓。

其三，系统性与专题性俱佳。丛书体系完整、框架清晰、层次分明，力求纵向上贯通海洋文学的发展历程，体现系统性特点。如《中国海洋辞赋精选注评》选录了 66 篇具有代表性的海洋辞赋，并指出：“通过对汉朝直至民国时期的海洋辞赋的精选、校注、赏析和评点，我们梳理出赋体文学中海洋书写特点、模式和面貌的嬗变轨迹，从中探知历代海洋赋不仅呈现了不同时期辞赋文体的演变规律和文学总体态势，还渗透着相应时期人们的海洋认知的理念变迁。（丁涵 1）”丛书的突破还在于打破了文体壁垒，极大地拓宽了研究边界。其按文体分卷，包括诗、词、文在内的七个专题，全方位覆盖中国海洋文学的各种文体。每卷在充分考虑作品代表性、传世性和均衡性的同时，适当向相应文体黄金期的佳作倾斜。清晰的发展脉络，有助于总结海洋文学的发展规律，构建完整的知识体系。而材料翔实、考订精审的每一个专题，又满足了针对特定问题进行深入探究的需求，在整体与局部之间达成了均衡。

二、丛书的学术内涵

文学是时代的镜像，是人们生活与精神的反映。丛书并未局限于单纯的文本收录与字句注解，而是以文学文本为载体，为读者呈现出一幅包含了人们海洋生活、民俗文化和民族精神的海洋人文长卷。其中不仅有文人雅士的观海寄情之作，也有沿海居民深耕海域的烟火书写，还有历代商贾航海贸易的真实记录，可以说整套丛书兼具广度与深度、典雅与通俗、史诗性与日常性，全方位展现了中华民族的海洋情怀。

就审美层面而言，丛书辑录了历代文人以海洋为对象的诗意书写，构筑起独具特色的审美体系。在中国传统文人笔下，大海成为寄托情志的精神载体，个人际遇、豪情壮志、高尚情操，皆投射于沧海碧波之间。如陆游《我梦》一诗以诗人身入烟海、骑鲸降龙的梦境，表现了对建功立业的现实渴望，体现出浓烈的爱国之情；赵孟頫《虞美人・浙江舟中作》表面写纪行，实则句句渗透着词人的出处之思和对人世沧桑的深沉感慨；乔吉《双调殿前欢・登江山第一楼》从登楼望海写起，由意象的铺展进而联想到海外神仙，抒发了作者超然世外的理想和情思。

在生活叙事层面，丛书挖掘了大量扎根民间的海洋书写，还原了历代沿海民众的生活图景。不同于文人的抒情言志，民间海洋书写聚焦沿海人民的日常生活和开发海洋的历史史实，展现了人们“靠海吃海”的生存智慧。如韩愈《南海神庙碑》记述了广州刺史孔戬修复南海神庙、改革祭祀礼仪、发展民生的德政，真实反映了当时的民俗信仰；丘濬《南溟奇甸赋》以其博大的胸襟、宏阔的气象和驰骋的神思，热情地讴歌了海南的物产名胜、风土人情，是一幅生动刻画海南风光民俗的全景图；冯梦龙《元代海商倭寇亲历记》以元代海商活动与倭寇侵扰为背景，描写商人杨八老归乡途中为倭寇所掳，十九年后与家眷团圆的传奇经历。

在精神叙事层面，丛书所呈现出的多维海洋文化精神，彰显了中华民族海纳百川的气度和品格。《山海经》中以神话传说为主体的海洋书写，寄托着先民探索未知的积极开拓精神；苏鹗《菩萨蛮》记载《菩萨蛮》《女王国》等乐曲的由来，将现实朝贡与历史想象勾连，展现了唐代中外文化交流的

盛况，体现了多元文明交融的开放格局；洪迈《夷坚志》中的相关篇章，呈现了海洋叙事的多样化与丰富性，其中多篇海上奇遇故事反映出当时海上贸易的发达及航海之艰辛，更表现了人们在海洋开发实践中不屈不挠的斗争精神。

从诗意抒怀到生活纪实，从民俗传承到家国叙事，丛书跳出了单一的景观描摹与情志抒发，而以多元文本搭建起多层级的海洋文学体系，让读者在文字中读懂中华民族绵延千年的海洋文明。

三、丛书的学术价值

中国古代海洋文学以文学叙事为载体，系统记录了历代先贤对海洋多重维度的认知与想象。这种跨越时空的文学书写，兼具史料价值与审美意蕴，体现了重要的学术与现实意义。

首先是里程碑式的补白价值。中华文明是多元一体的文明体系，不仅包含悠久而璀璨的农耕文明，同样涵盖了辉煌灿烂的海洋文明。海洋文明与农耕文明同源共生，共同构成了中华文明的宏大格局。浙江宁波井头山遗址的发现将中华海洋文明起源推至距今八千年以上，北起辽东、南至海南四百余处的贝丘遗址，有力地证明了我国海洋文明持续数千年绵延数万里的历史事实。但由于我国长期以农业为立国之本，相较于农耕文明，海洋文明并未引起足够的关注，与之相关的海洋文学整理研究也长期处于被冷落的地位。

就中国文学史实际而言，有关海洋的文学作品数量是颇为可观的。海洋诗歌、辞赋、词多散见于历代诗文总集和别集，海洋文、小说、民间故事和海洋曲则多保存在笔记小说、传奇以及据此改编创作的故事和戏曲中。从时间上来说，早期的海洋文学集中于与历史、地理相关的史料著述中，如史籍中关于秦汉时期方士寻求长生不老之药的记载；中后期的海洋文学，一则见于反映沿海地区的民俗信仰的文本中，另外则多见于我国与域外交流、贸易等相关的文献中。虽然海洋文学文献在整体数量上并不算少，但由于分布非常零散，同样也影响了我国海洋文学的研究。

丛书作者并未急于为“海洋文学”下定义，而是将重点放在对海洋文学文献全面、系统的整理上，迈出了海洋文学研究最基础的一步。以往海洋文学文献的搜集、校勘与整理相对滞后，大量的原始文献未能得到系统梳理，极大地制约了海洋文学研究的推进。丛书是在 800 余万字的文献资料长编基础上完成的，涵盖先秦至民国诗歌、文、辞赋、小说、词、曲、民间故事七种文体的海洋文学作品。其中的《中国海洋诗歌精选注评》，从汉魏到民国 2230 余位诗人的 9300 余首海洋诗歌中，精选 190 余位诗人的 250 余首代表作；《中国海洋文精选注评》则是从资料长编 800 余位作者的近 3000 篇文章中，精选了 80 余位作者的 120 余篇文章。辞赋、小说、词、曲、民间故事皆是如此，这在海洋文学的整理研究中是前所未有的。因此可以说，丛书的编纂与出版，不仅填补了中国海洋文学文献系统整理的空白，更在学术史上具有里程碑意义的补白价值。

其次是深远的学术理论意义。这可从如下三方面予以阐述。其一，丛书对中国海洋文学文献的系统整理，从根本上夯实了该领域的文献根基，使得海洋文学的发展谱系得以清晰呈现，为海洋文学作品的研究乃至文学史的建构提供了坚实而完备的文献支撑；其二，丛书内容涉及历代先贤诸多

角度有关海洋的深刻思考，在拓展中国文学史研究疆域的同时，也为其他相关领域研究提供新材料，具有极为深远的文化史与思想史意义；其三，丛书所选底本是在保证善本的基础上吸收了今人的校勘和补遗成果，并视情况保留了重要的异文。这种严谨求实的治学态度和方法起到了示范引领效应，为海洋文学乃至更广泛领域的文献整理与研究提供了可供借鉴的参照范式。

再次是可资借鉴的现实意义。丛书不仅对于海洋文学的普及、传播，以及海洋文学整理与研究具有重要意义，而且在推进海洋人文教育、构建中国海洋人文学术话语体系，助力提升国家文化软实力、增强民族文化自信等方面，也有重要价值。尤其是在当今国家经略海洋的大背景下，丛书的出版为推进海洋强国战略提供了宝贵的思想文化资源与历史借鉴，对于建设海洋强国具有重要的现实意义。

总之，这套丛书的价值，不仅仅在于海洋文学文献的整理，更在于千年海洋文脉的传承。丛书为中国海洋文学研究夯实了根基，也为中外海洋文明对话搭建了桥梁。在这个意义上讲，《中国海洋文学大系（第一辑）》不仅仅是一套学术丛书，更是一项文化工程。期待后续丛书接续深耕、精益求精，进一步完善中国海洋文学谱系，建构中华民族与海洋之间绵延数千年的精神联结。

基金项目：本文系 2026 年大庆市哲学社会科学规划研究项目——《大庆精神对中华文明传承的历史贡献与时代价值研究》（项目编号：DSGB2026076）的阶段性成果之一。

Conflicts of Interest: The author declares no conflict of interest.

ORCID

Tian Enming [ID] https://orcid.org/0009-0003-8259-936

Gao Lei [ID] https://orcid.org/0009-0002-4596-7365

引用文献【Works Cited】

丁涵：“前言”，《中国海洋辞赋精选注评》，刘怀荣主编。中国海洋大学出版社，2025 年。

[Ding, Han. “Preface.” *Selected Annotated Commentaries on Chinese Maritime Fu*, edited by Liu Huairong, China Ocean UP, 2025.]

刘怀荣：“总序”，《中国海洋文学大系（第一辑）：中国海洋文学精选注评》，刘怀荣主编。中国海洋大学出版社，2025 年。

[Liu, Huairong. “General Preface.” *The Chinese Maritime Literature Series, First Series: Selected Annotated Commentaries on Chinese Maritime Literature*, edited by Liu Huairong. China Ocean UP, 2025.]

——：“前言”，《中国海洋诗歌精选注评》，刘怀荣主编。中国海洋大学出版社，2025 年。

[---. “Preface.” *Selected Annotated Commentaries on Chinese Maritime Poetry*, edited by Liu Huairong, China Ocean UP, 2025.]