


JMLC

*Journal of Maritime Literature and Culture*

***JMLC*, Vol. 1, No. 2, 2026, pp. 193–203.**

**Print ISSN: 3107-1821; Online ISSN: 3107-183X**

**Journal homepage: https://www.mlcjournal.com**

**DOI： https://doi.org/10.64058/jmlc260218etmlc**

HIEP
Academic Publishing

# 论归有光海洋诗文对传统海洋文学内容与价值的拓展

**朱　雄（Zhu Xiong）**

**内容提要：**海洋诗文是归有光文学作品中一类重要的文学题材，其内容主要集中于四个方面：一是反映嘉靖年间江南抗倭活动的“海疆诗文”；二是为治理三吴水利、海洋灾害和近海水患的治水诗文；三是为解决因抗倭、灾害、重税导致民生凋敝的赈灾诗文；四是沿海考察的游海诗文。归有光的海洋书写大多“缘事而发”，是为解决海洋现实问题的文学表达，因而起到了“稳疆戍边”的作用；崇实的叙事特征使其海洋诗文体现出鲜明的现实主义风格，兼具“诗史”的价值。归有光的海洋书写融入了作者的真情实感与对生命的敬畏、省思，同时生动再现了嘉靖时期江南军民抗倭波澜壮阔的历史画卷，给明代沉闷复古、心学笼罩的文坛注入了一股清新之气，唤起了文人诗文创作关注现实的审美意识。归有光海洋诗文“哀愍民生”的人文主义情怀、经世致用的价值取向拓展了古代海洋文学创作的题材领域，对传统海洋文学创作的发展具有重要意义。

**关键词：**归有光；海洋诗文；经世致用；艺术特色

**作者简介：朱雄，**文学博士、博士后，湘南学院文学与新闻学院副教授，主要从事海洋文化与文学研究。电子邮箱：zhuxiong@xnu.edu.cn。

**Title: On the Expansion of Traditional Marine Literature’s Content and Value in Gui Youguang’s Ocean-themed Poems and Prose**

**Abstract:** Marine-themed poetry and prose constitute an important genre in Gui Youguang’s literary works, falling mainly into four categories. First, there are writings on coastal frontiers reflecting the anti-pirate campaigns in the Jiangnan region during the Jiajing reign. Second, there are water-control writings concerning the management of water conservancy in the Three Wu areas, marine disasters, and coastal floods. Third, there are disaster-relief compositions addressing the economic decline of people’s livelihood caused by pirate resistance efforts,

Received: 03 Apr 2026 / Revised: 22 Aug 2026 / Accepted: 25 Oct 2026 / Published online: 10 Nov 2026 / Print published: 10 Dec 2026.

natural calamities, and heavy taxation. Fourth, there are travel records documenting coastal inspections and maritime excursions.Most of Gui Youguang's marine writings are inspired by real events. As literary expressions aimed at resolving practical maritime problems, they served to stabilize and defend the coastal borderlands. Characterized by pragmatic narration, his marine works exhibit distinct realistic features and possess the value of a "poetic history". Infused with genuine emotions, reverence for life, and profound reflections, Gui Youguang's marine writings vividly recreate the magnificent historical panorama of Jiangnan soldiers and civilians fighting against pirates in the Jiajing period. They brought fresh vitality to the Ming literary circle, which was dominated by rigid archaism and Neo-Confucian mind-learning, awakening scholars' aesthetic awareness of focusing on social reality in poetic composition.With their humanistic compassion for the suffering populace and pragmatic, application-oriented values, Gui Youguang's marine works expanded the thematic scope of ancient maritime literature and hold great significance for the development and evolution of traditional marine literary creation.

**Keywords：** Gui Youguang; maritime poetry and prose; practical statecraft; artistic characteristics

**Author Biography: Zhu Xiong**, Doctor of Literature, Postdoctoral Fellow, Associate Professor at the School of Literature and Journalism, Xiangnan University. His main research focuses on marine culture and literature. E-mail: zhuxiong@xnu.edu.cn.

## 一、引言

清代学者王鸣盛从明代文学发展史的角度，对归有光的文学成就作了极高的评价，认为其“以妙远不测之旨，发其淡宕不收之音，扫台阁之肤庸，斥伪体之恶浊，而于唐宋七大家及浙东道学体又不相沿袭，盖文之超绝者也”（4）。清代经世学者陶澍称其“人品淳正，学问文章，为有明之冠”（254）。近人钱基博评其文“极挚之情，写以极淡之笔，睹物思人，此意境人人所有，此笔妙人人所无”（893）。归有光的文学成就已经得到了学者广泛地肯定，归有光研究也是明代文学研究领域中的热点。学界对归有光的整体研究、专题研究成果丰硕。在具体研究中，学者们对归有光“事关天属”之类的亲情散文、文论思想与文学流派等问题的研究已经比较深入，某一类作品如墓志文、寿序文、运河诗文、抗倭诗文等也均引起了研究者们的重视。此外，亦有研究关注其文学创作蕴含的经世致用思想，发掘其学术创作的务实取向（王培华 96）。总体而言，既有研究多聚焦于归有光传统诗文的审美特质与文体价值，对其文集中体量可观且深具时代性的海洋诗文尚未形成整体性、系统性的阐释，亦未充分发掘其在中国古代海洋文学发展脉络中的独特价值。事实上，归有光长期栖居江南滨海之地，亲历嘉靖朝东南海疆倭乱频发、江海水患交织、民生凋敝的时代变局，其涉海诗文紧扣滨海社会现实，承载海防治理、水利建设、救灾安民、滨海纪游等多重时代议题，突破了传统海洋文学偏重写意抒情、山海虚境书写的固有范式。基于此，本文以归有光海洋诗文为核心研究对象，系统梳理其书写题材与文本特质，深入阐释其纪实品格与经世内涵，揭示其对传统海洋文学题材边界、审美范式与价值维度的拓展意义，以期补正归有光研究与明代海洋文学研究的薄弱环节。

## 二、抗倭、治水、赈灾、游历：归有光海洋书写的核心内容

明代江南沿海地区海陆交通便利，“向海性”（曲金良、朱雄 146）海洋经济发展迅速，民众生产生活与海洋密切联系，江南地区通过“海上丝绸之路”与海外世界互动频繁，这些条件为江南文人海洋诗文创作提供了丰富的素材，与海洋相关的人文活动与文学作品应运而生。嘉靖时期的倭寇之乱、江海水患、民生困弊等多重社会危机，区域社会秩序遭受剧烈冲击，深刻重塑了同时期文人的生活境遇与文学书写取向。“国家不幸诗家幸”，倭寇之祸的惨重，民众的苦难，成为直面现实、心怀世道的文人重要创作母题。归有光长期生活于江南沿海地区，深度体察嘉靖时期东南海疆防务危机、濒海水患治理与民生疾苦，主动将濒海社会的现实议题纳入文学叙事体系，由此形成以海疆抗倭、江海治理、灾荒赈济、游海纪实为核心特色的海洋书写叙事体系。

学界对于海洋文学的界定有广义与狭义之说。广义的海洋文学是指凡涉海题材的文学作品均可称为海洋文学，如王凌、黄平生认为：“如果从取材的角度看，凡反映海洋、岛屿以及沿海地区生活的文学作品，均可称为海洋文学”（41）。冷卫国认为海洋诗歌是一种广义的概念，“所谓海洋诗歌，是指诗中出现海的意象，表现人—海关系的诗歌”（269）。与广义的海洋文学相对应的是狭义的海洋文学，狭义的海洋文学更加重视作品的审美表达，强调海上体验与海洋精神的展现等。如段汉武认为：“以海洋为背景或以海洋为叙述对象或直接描述航海行为以及通过描写海岛生活来反映海洋、人类自身以及人类与海洋关系的作品，就是海洋文学”（16）。狭义的海洋文学侧重于从“纯文学”的视角，强调审美本体，体现海洋精神的文学作品才可以称为海洋文学。笔者认为中国古代海洋文学应当以“大文学”或“杂文学”的视域进行关照，故而将其概念界定为：“海洋文学是缘于海洋，以自然海洋和人文海洋为对象的抒情、叙事、议论的文学活动与文学作品。”“缘于海洋”是海洋文学最基本的元素，海洋文学所反映的“海洋”不仅仅是指自然海洋，在中国古典文学语境中更多是“人文海洋”，更多是反映海洋社会、海洋历史，或叙事、或议论、或抒情等具体内容。归有光的海洋诗文书写，是基于沿海生活体验与当时海洋面临的时代危机背景之下生成的，属于广义的海洋文学。笔者据《震川先生集》《归有光全集》当中收录的归有光各类作品进行统计、分类，其作品中“缘海而发”，涉海叙事、抒情、议论等相关的海洋诗文约占其诗文全部的四分之一，题材内容丰富、现实指向鲜明。总体观之，归有光海洋诗文主要由海疆抗倭、江海治水、救灾安民、游海纪实四大板块构成。

其一，聚焦东南海防的“海疆抗倭”诗文。“北虏南倭”始终是困扰明朝政府的两大边疆问题，嘉靖年间的倭寇之乱给江南地区造成了巨大的破坏，民众罹祸惨重。归有光立足本土灾变，围绕江南抗倭战事创作了大量纪实诗文，形成可与西北传统边塞文学相对举的东南海疆书写传统，具备鲜明的纪实品格与“诗史”价值。此类文本涵盖战事纪实、乱中民生、僚友交游、御倭方略等多重维度，代表性作品包括《海上纪事十七首》《甲寅十月纪事二首》《颂任公四首》《昆山县倭寇始末书》等。其中，《甲寅十月纪事二首》记嘉靖三十四年（1555）吴门之战的惨烈，战后民生凋敝与百姓流离之惨状。钟惺、谭元春所编《明诗归》中对归有光这两首诗高度评价：“历一境，思一境，非实经兵火人，不知此”（陈文新 503）。《海上纪事十七首》组诗气势宏阔，情调高昂，从不同角度反映了明代江南沿海的倭寇之乱。如“独饶此地无戎马，又见椰帆海上来”。“海上腥膻不可闻，东郊杀气日氤氲。”“海潮新染血流霞，白日啾啾万鬼嗟”（归有光 290–291）。《御倭议》则融叙事、议论、对策于一体，在复盘倭患成因、剖析海防弊病的基础上提出切实可行的御倭策略。整体而言，归有光

的海疆诗文以海洋地缘战事为叙事基底，融合意象书写、史实记录与经世思考，建构起体系化的东南海疆文学叙事。

其二，立足区域治理的江海治水诗文。江南三吴地区为明代财赋重地，“天下之赋，半在江南，而天下之水，半归吴会”（谷应泰 387）。三吴水利问题事关生民利病与国家长治久安，所谓“并海之区，惟赖水利蓄泄”（归有光 194）。明代江南水患呈现江河内涝与海洋潮灾交织叠加的特征，海洋风暴潮频发，屡致沿海民众大面积罹难。归有光曾对嘉靖海潮巨灾进行了详细记述：“今岁洪水泛滥，弥漫数千里，而大江以南，海水震荡，沿海居民，漂溺者以百万计”（归有光 792）。归有光在相关治水诗文当中辨析了海洋灾害与水患之间的关系，在《三吴水利录》《水利论》《禹贡三江图》《寄王太守书》《论三区赋役水利书》《奉熊分司水利集并论今年水灾事宜》《和俞质甫夏雨效联句体三十韵》等诗文中，其治水书写突破单一内河治水视角，凸显“江海一体”的水文认知，厘清近海潮灾与内陆水患的内在关联，诸多治理见解补前人所未及，兼具学术价值与实践意义。

其三，体恤底层民生疾苦的赈灾安民诗文。嘉靖中后期，倭寇侵扰、江海灾荒与官府重赋相互叠加，形成连锁性社会危机，区域民生持续凋敝。时势所致，“数年以来海寇日棘，赋调倍增，无岁不受兵，加以饥馑”（归有光 12）。在抗倭、拯救民生的过程中，归有光敏锐洞察到倭乱外患、自然灾荒与吏治苛敛并非孤立问题，而是相互纠缠的整体性治理困境：“往者倭夷自外海转入吴境，仍岁侵扰。……民既侵暴，又有供亿之扰。吏复乘时以为奸利。盖蛮夷之祸，固本吏治之所致”（归有光 199）。归有光进一步指出：“故尝以为欲夷狄之无侵害，在于使民得安其生；欲民之得安其生，在于吏治之良”（归有光 199）。这些问题必须通盘考虑才能解决，不能顾此失彼。“只如俗语，头痛炙头，脚痛炙脚。一身病矣，头脚炙何能为益”（归有光 444）。为此他反复向有司陈述解决民生灾难问题的方略，如《送周御史序》《赠孙太仓》《送郡别驾王侯考绩序》，长诗《鲤鱼山》等。此外他还多次向当局请求蠲免百姓赋税，相关诗文如《蠲贷呈子》《蠲贷揭帖》《送嘉定县令张侯序》《乙卯春喜闻蠲贷有作》等，集中体现其体恤民艰、救灾济世的文学立场与儒者情怀。

其四，亲历濒海实地的游海纪实诗文。为精准把握江南海防形势、水文地貌与民间疾苦，归有光多次深入濒海地域实地察访，形成大量基于亲身体验的纪游书写。嘉靖三十八年（1559）中秋前后，归有光曾赴沿海游历，事后写有多篇诗文。如《游海题名记》《自刘家河将出海口风雨还天妃宫二首》《海边夜起饮酒听杨昭信弹琴》。此类纪游诗文并非单纯写景抒怀，而是将滨海风光、行旅体验与当下海疆局势、地方风物相结合，融地理考察、时局观察与个人感思于一体，兼具地理纪实价值与时代史料价值，极大丰富了明代滨海纪游文学的现实内涵。

除四大核心题材外，归有光的海洋诗文还广泛涉及滨海民俗信仰、沿海民众生计、海上经贸往来与中外海洋朝贡等多元内容，题材覆盖面广、社会维度丰富，全方位展现了明代嘉靖年间江南“人文海洋”的社会图景，构成明代中后期极具现实品格的海洋文学体系。

## 三、归有光海洋诗文的整体风貌

王世贞曾对归有光文学成就作出高度评价：“不事雕饰，而自有风味，超然当名家矣”（王世贞）。王世贞认为归有光文章的一大特色在于“不事雕饰，而自有风味”，犹如风行水上，自然成文。明清时期学者也普遍认为，归有光散文的一大风格特点在于平淡、自然。归有光好友徐学谟就曾指出：“熙甫所长，正在淡然，若不经意，而妙思溢发，有得于天理人情之极致者”（黄宗羲）。归有光文

字本色清新，自出机杼，文笔朴实简洁，不论叙事、抒情都典雅自如，犹如一股清泉从心底流出。这种平淡、自然之风并非“寡淡无味”，而是“像一条静静流淌的小溪，以它的明净、朴素而自成面目”（张则桐 53）。归有光曾倡言道：“欲文之美，莫若德之实；欲文之华，莫若德之诚；以文为文，莫若以质为文。质之所谓生文者无尽也”（84）。归有光“以质为文”的思想深刻影响了他海洋诗文创作的艺术风格。

明代嘉靖年间的海洋诗文，有着浓厚的“海疆诗文”色彩，诗文中往往好用典，好借助相关海洋意象如鲸鲵、扶桑、蓬莱、氤氲、蛟龙、海市、腥膻、海潮等描绘海战之激烈，倭寇之残暴。在叙事时往往喜欢聚焦于海战描写，在抒发游海体验之时，则突出描写岛屿、海港、海洋景观等。归有光海洋诗文中较少运用典故，大部分是以淡雅的笔致，近乎白描的手法展开叙事、抒情、议论，体现出鲜明的现实主义审美风格。如《甲寅十月纪事二首》其二：“经过兵燹后，焦土遍江村。满道豺狼迹，谁家鸡犬存。寒风吹白日，鬼火乱黄昏。何自征科吏，犹然复到门”（归有光 962），寥寥数语勾勒出战后村落荒芜、民生凋敝，官吏犹催赋税的悲凉现实，将战乱之苦与吏治之弊层层铺展。《海上纪事十七首》其四直指明代海防体系的积弊与乱世扰民的现实：“二百年来只养兵，不教一骑出围城。民兵杀尽州官走，又下民间点壮丁”（归有光 290），以冷静的纪实手法解构官方叙事，揭露海防废弛、官吏失职、百姓屡遭盘剥的时代困境。而其游海纪实诗《海边夜起饮酒听杨昭信弹琴》“中秋最恨月光悭，今夜微云影尚圆。试问此时谁把酒，谁人临海抚朱弦”（归有光 1081），则以清淡空灵滨海夜景书写，寄寓海乱未平背景下的士人忧思，冲淡笔墨下蕴含深沉的家国情怀。总体而言，归有光的海洋诗文摒弃了传统海疆诗文慷慨激昂的抒情范式，以平淡自然的文字承载海防忧患与民生悲悯，实现了真情实感与现实叙事的深度融合。黄宗羲曾论古文真谛：“所谓文者，未有不写其心之所明者也。心苟未明，劬劳憔悴于章句之间，不过枝叶耳，无所依附之而生。故古今来，不必文人始有至文，凡九流百家以其所明者，沛然随地涌出，便是至文”（黄宗羲 668–671）。此论恰可概况归有光的创作特质：其诗文质朴并非寡情，平淡绝非空疏，所有情感皆源于真实的时代体察与生命体验。无论是当他看到民众被倭寇残忍杀害、民生苦难之时的“泪如河海水，不能止也”（归有光 976），还是在《昆山县倭寇始末书》中对怯懦、腐败官军梁凤的批判，“贻昆山之祸者，梁凤也。乃又饰词驾罪，欺天乎？欺人乎？”（归有光 183–184）还是在听闻自己向朝廷蠲免百姓赋税、赈济百姓的建议得以采纳后的“忽闻丹诏自天来，万户欢声动九垓”（归有光 1077）的欣喜，归有光始终以极简淡的笔墨承载极真挚、极厚重的情感与批判，达成王世贞所言“不事雕饰而自有风味”的艺术境界，构建出明代海洋文学独有的写实审美范式。

倭寇的侵扰给江南民众的生命、生活带来了极大的威胁，这对个人、家庭而言都是极为不幸的遭遇。归有光没有停留于个人的不幸上，而是放眼天下，超越了个人的困境和不幸，将目光高度集中于百姓的苦难和民生的艰难之上，使情感的抒发获得了极大的升华。在归有光的诗学理论中，他提出了“夫诗者，出于情而已矣”（30）的论断，这既是对传统“诗缘情”说的继承，同时又有发扬。归有光“诗者出于情”的文学思想与其“求圣人之心”的儒家经世理念互相呼应，所谓的“圣人之心”即“君子学道则爱人而已”（225），归有光将爱亲之情视为文学之情的主要内容，这种情既指个体化的私人情感，也指具有公共性的普遍人伦之情。同时归有光进一步地认为，“诗出于情”要求文学既要表现普遍的人伦之情，更要承载对民众的仁爱之情，这种仁爱之情体现于对民众苦难的哀愍，对生民利病的关注，也就是黄宗羲所说的具有深厚历史内涵、家国情怀、宏大深邃的“万古之性情”

（黄宗羲 96）。抒“一己之性情”是一种“不平”，抒“天下万民”的民生疾苦是一种更悲痛、更深层的“不平”。如其《海上纪事十七首》中 “大盗睢盱满国中，伊川久已化为戎。生民膏血供豺虎，莫怪夷兵烧海红”。“半遭锋镝半逃生，一处烽烟处处惊。听得民间犹笑语，催科且喜一时停”（归有光 290），便是这种“万古之性情”最好的抒发。归有光一生坎坷，自身也是倭寇之乱的受害者，所谓“半遭锋镝半逃生”，但他此时关注的不仅仅是个人的安危，更充满着对民众的普遍同情、关心，听到“催科且喜一时停”，诗作真实还原了倭患肆虐之下，江南百姓惨遭屠戮、流离逃生的乱世惨状。归有光本人亲历兵祸、屡遭动荡，却始终淡化个体遭遇，聚焦底层民众的生存困境。诗中以百姓暂免赋税、稍得喘息的微弱慰藉，反衬出海乱连年、民生维艰的深重苦难，字里行间饱含悲天悯人的人文情怀。此类书写彻底跳出文人个体抒情的桎梏，将文学情志与家国命运、底层苍生紧密联结，兼具鲜明的时代批判精神与传统诗学的美刺传统，构筑起归有光海洋诗文厚重而真挚的人文价值内核。

归有光秉持儒家诗学理念，援经议政，经世致用，强调学问必须有益于国事，“故尝以谓士之忠言谠论，足以匡皇极而扶世道，使之着于庙廊，泽被生民，世诵其词而传之”（归有光 23）。其海洋诗文也体现出关注民生、心系国事、感慨时局，以天下为己任的特点。归有光的海洋诗文直陈利弊，不惜冒着触忤当局的风险，对朝廷的弊政、官员的腐败、官军的怯懦进行了严厉的批判。“公怒私愤，义不容默。故壬子之秋，妄作备倭议；癸丑夏五，更作纪事实录。不识忌讳，多所触忤。冀以稗时政之万一”（179）。看到家乡父老兄弟宛转于锋刃之间，遗黎残庶呼号于垂楚之下，归有光感到痛心疾首，连作多篇诗文抒发对百姓的同情。其海洋诗文如《昆山县倭寇始末书》《备倭事略》《海上纪事十七首》《甲寅十月纪事二首》《处荒揭帖》等，刻画了倭寇侵扰之下，民众惨遭屠戮，村庄荒芜，村落之间哭声相闻的惨状。倭难之后，民生艰难、赋税沉重，归有光积极奔走于有司，连作多文向官府陈情，请求蠲免百姓赋税，复苏民力。嘉靖三十四年（1555），归有光得知朝廷有旨意对三吴地区实行蠲贷后，欣然赋《乙卯春喜闻蠲贷有作》以记其事。归有光的海洋诗文与同时期文人海洋诗文多发为战胜的凯歌相比，归有光多为人民发声，聚焦于百姓饱受倭寇的劫掠与有司催科的不幸与痛苦（颜智英 14）。这些海洋诗文渗透着悲天悯人、哀愍民生的情感表达。这种人文情怀的表达，不是为情而造文，而是不藻饰、自然而然的情感流露。这种“哀愍民生”的人文情怀，对于当时文坛上简单复古、摹拟剽窃的文学创作风气而言，是一种由喧嚣到自然的返璞归真。

## 四、归有光海洋诗文的价值与文学史意义

归有光的海洋诗文继承并发展了杜甫诗歌直面现实的“诗史”精神，使诗歌关怀现实、记录历史的职能重新得到文人的重视。倭寇为患苏松之时，归有光密切关注着倭寇动向，嘉靖三十三年（1554）四月倭寇围困昆山城，归有光毅然从安亭江上赶回昆山，与昆山士绅、官民一起抗击倭寇。“亦尝冒风雨，蒙矢石，躬同行伍者四十余昼夜，颇能发纵”（归有光 179），真实印证了其由旁观书写转向亲身在场的战时经历。正是基于对倭寇暴行、兵民死伤、地方残破的直观体察，归有光以文人实录精神将时代变局与社会乱象付诸笔墨，形成一批兼具史料真实性与文学完整性的海疆纪实文本。如其《昆山县倭寇始末书》以数千言篇幅系统复盘昆山倭乱始末，叙事脉络清晰、考据翔实、本末完备，高度还原了倭寇肆虐之下民众被屠戮、家园倾覆、生民流离的悲惨境遇，同时深刻揭露官军怯懦无能、防务废弛、贻误地方的军政弊病，兼具纪事、批判与反思多重价值。与此同时，《海

上纪事十七首》《甲寅十月纪事二首》《备倭事略》《御倭议》等海洋诗文均以作者亲历视角完成“在场性”书写，以文学叙事保存战时社会图景，形成系统性的东南海疆书写。除此之外，归有光通过褒扬抗倭名臣良将，侧面留存诸多关键战事史实，进一步补全嘉靖东南抗倭历史脉络。其中，《题周冕赠任别驾卷》《贺戚总戎平倭序》等对嘉靖三十三年（1554）任环吴门抗倭之战，嘉靖四十二年（1563）戚继光福建仙游抗倭之战等都进行了翔实记载（归有光 268）。总体而言，归有光的海疆诗文以纪实性、公共性与批判性为核心特质，将零散的战乱见闻、地方治理危机、军民抗争史实整合为连贯的时代叙事，建构起嘉靖东南抗倭的集体历史记忆。此类文本有效弥补了官方史书叙事的取舍与疏漏，保存了大量民间层面、地方维度的鲜活史料，成为后世明清地方史志、海防文献编纂的重要文献依据，充分彰显出明代海洋诗文独有的海疆诗史价值。

归有光的海洋诗文叙事密切关注现实生活，把创作的视线和笔触更多的超越个人而投向客观世界中的“他人”与社会现实。其海洋诗文已经超越了个人“一时之性情”的抒发，从更加宏大、崇高的家国情怀出发去叙事。归有光的海洋诗文既聚焦于大事件，更善于通过底层小人物、小事件书写大历史。归有光在给他人所作寿序文、墓志文当中，有一部分作品集中反映了嘉靖时期倭寇之乱给百姓带来的深重灾难。凡是经历过倭难，倭寇之祸给其生活、家庭造成影响的，归有光在为其所作序文当中都会提及，看似不经意为之，实则是记忆深刻。这种深刻的记忆源于深度的悲悯，对倭寇之祸经历的叙事甚至成为整篇文章的“画龙点睛”之笔。如《冯会东墓志铭》中，“会东居昆山之安亭，好吟诗，往来吴淞江上。滨江有禅寺，会东时时独坐古桂下，吟不辍。……会东性潇丽，好游观山水，……文裕公子思禹，以江上别业赠会东，会东父子力耕其间。后日本寇掠，会东乃走上海城中，潘录事为分宅居之”（归有光 464）。墓志文全篇虽只提到一句“后日本寇掠，会东乃走上海城中”，实则此句为全篇的关键转折点，也是冯会东人生的转折点，其生活轨迹在倭寇入侵，自己迁移他处居住时发生了重大的变化。归有光虽然是一笔带过，却有着不可或缺的意义，这也是归有光善于穿插，巧于叙悲高超艺术手法的体现。钱谦益对于此类文章作了高度的赞扬：“志墓之文，本朝弘、正后，靡烂极矣。先生立法简严，一禀于古。移步换形，尺水兴波，直追昌黎，不问其余也”（10）。归有光的海洋书写善于以“史笔”记录“小人物”在时代潮流中的“大事件”，成就“大叙事”，堪称一代“诗史”。

“在中国文化语境中，任何文学研究只有当其坚定不移地回应社会问题、奉献社会价值、发挥社会功能的时候，才能真正保证其价值含量”（傅璇宗、蒋寅 462）。明代江南地区作为王朝海疆的最前沿，与传统西北边疆一样具有重要的战略地位。在嘉靖时期倭患的严峻形势下，以归有光为代表的江南文人，充分发挥文学“稳疆戍边”的作用，以诗文的形式为抗击倭寇、海疆治理等建言献策。明人陈文烛以敏锐的眼光对归有光此类文章进行了评价，在《归先生文集序》中，陈文烛提到：“经术报国，未尝不唏嘘使人流涕也。独御倭、马政、水利三途并用诸议，览者以为周官之遗”（陈文新 59）。归有光逝世后，陈文烛在其墓表文中再次论述道：“（震川）为文根本六经，鼓铸百家，绝翰墨畦径，必传无疑。经术之外，如御倭、马政、水利、三途并用诸议，凿凿可行”（陈文烛）。隆万年间苏州文人蒋以忠在《新刊震川先生文集序》中对归有光此类文章的价值也颇有肯定、阐发：“今读其文，悉措经纶、明道术，檃括古今，摽陈时务，种种具在。至论三江源委及水利诸书，尤卓有真见，皆前人所未发”（陈文新 500）。归有光海洋诗文中特别是他关于海防、御倭的相关建议、思想，在当时即受到了广泛的重视，其中相当多的建议被抗倭官员、将领所采纳。在抗倭战争及战

后所编撰的海防与经世文献当中都对其海洋诗文有过大量的收录，如郑若曾的《筹海图编》《江南经略》，王世骐《皇明驭倭录》，顾炎武《天下郡国利病书》，陈子龙《明经世文编》等都对归有光的海洋诗文有过部分或完整的收录。归有光以海洋诗文为代表的“经世文章”为海疆治理发挥了重要的作用，有着重要的经世价值和深远的影响。

中国海洋文学具有悠久的历史，学者对中国古代海洋文学的发展脉络进行过总结，已有研究认为中国古代海洋文学的发展可以分为先秦时期、秦汉魏晋南北朝时期、唐宋时期、元明清时期四个不同阶段。不同时期的海洋文学呈现出不同的特质，概而言之：“先秦时期海洋文学的主题内容是神话传说，是一个充满浪漫的时代；秦汉魏晋南北朝时期的海洋文学，内容上真幻参半，丰富广泛，艺术上形象具体，表现手法和体裁形式多样，海赋文学蔚为壮观；唐宋时期，唐诗、宋词中的涉海内容十分丰富，海洋文学创作大家辈出，海洋意象入诗入词，蕴涵十分丰富多彩”（王庆云）。明代是我国海洋发展史上重要的历史阶段，同时也是我国古代海洋文学发展的重要转折期。明代海洋文学创作十分繁荣，它既具有传统的浪漫主义精神，又散发出越来越浓郁的现实主义气息。不仅题材较前代有进一步发展，而且体裁也从以诗歌为主发展到小说、戏曲等多种形式。江南地区作为明初的“京畿”之地，是“郑和七下西洋”，朝贡贸易的开展，中外使臣通过海路往来等大规模海洋活动的中心。这些历史事件为江南文人的海洋诗文创作积累了丰厚的素材，也影响了后来江南文人的海洋认知与海洋书写。如宋濂《阅江楼记》便有：“见波涛之浩荡，风帆之下上，番舶接跡而来廷，蛮琛联肩而入贡。必曰：‘此朕德绥威服覃及内外之所及也。四夷之远，益思有以柔之’”（14）。解缙《河清颂》中亦对当时海外诸国朝贡情况进行了描述：“于时河清，荣光既塞，不游不惊。贡赋络绎，冀通岛夷”（82）。这类海洋文学作品内容丰富，数量众多，体现出“天下一体”“四海一家”的中华文化认同与文化自信，有着强烈的浪漫主义色彩，其审美心态也达到了新的高度，海洋成为宣扬国威的重要场域。

这种浪漫的审美风格在嘉靖年间的倭寇之乱中彻底破灭，“（倭寇）所至荡然，靡有孑遗，……百姓逃死，稍稍复还，则屋庐皆已毁坏，赀聚皆已罄竭；父母妻子，半被屠刳，村落之间，哭声相闻”（归有光 971）。“数千里间，剽掠一空”（归有光 182）。海疆崩坏的时代变局与底层民众的深重苦难，深刻重塑了明代中后期文人的书写视野与审美取向，推动了以写实纪实、关怀民瘼为核心的东南“海疆诗文”的正式勃兴。“海疆诗文”虽同属边疆文学范畴，与西北边塞文学相比却呈现出截然不同的审美特质与精神内核。盛唐边塞诗具有一种舍生忘死的侠义精神，将士们视死如归，无所畏惧，诗人虽然也描写边塞生活的艰苦，表达出对战争的厌恶，凄婉地表达对故乡和亲人的思念，但总体呈现的是一种对建功立业的强烈渴望和执着（杨艳香 79）。与之迥异，嘉靖“海疆诗文”彻底褪去了古典边塞文学的英雄叙事与浪漫底色，创作重心由“建功立业”转向“观照苦难”，重在实录战乱残酷图景、共情底层民生浩劫，并对海疆战乱、边防弊政展开深度反思，形成了沉郁写实、批判性极强的全新审美范式。“海疆诗文”是归有光海洋书写当中最为重要的内容，其创作恪守“缘事而发”“缘情而发”的写实原则，立足嘉靖时期海疆现实变局直陈时弊、记录世乱。这种审美风格与“七子派”所倡导的“文必秦汉”“诗必盛唐”，崇尚古典审美理想与简单摹拟剽窃的创作风格有很大不同。归有光的海洋书写融入了作者的真情实感与对生命的敬畏、省思，生动再现了嘉靖时期江南军民抗倭波澜壮阔的历史画卷，给明代沉闷复古、心学笼罩的文坛注入了一股清新之气，唤醒了诗文创作回归现实、关照社会、经世济民的文体自觉。

归有光海洋诗文“哀愍民生”的人文主义情怀、经世致用的价值取向是他对海洋文学创作的另一发展。在归有光之前，历代涉海文学虽偶有对沿海民众滨海生计的零散书写，但多为碎片化的风物点缀与浅层抒情，尚未形成对海洋灾害、海疆战乱、赋役苛敛等复合型海洋民生危机的系统性观照，更缺乏依托文学文本提出治理方略的经世实践。相较前人，归有光的海洋书写实现了质的突破，其创作始终以滨海底层民生疾苦为叙事中心，系统梳理由海疆倭患、江海灾害、吏治苛政共同催生的区域民生困境，并依托诗文载体提出兼具针对性与可行性的治理方案，极大拓展了传统海洋文学的现实维度与实践功能。无论是三吴江海水利的治理构想，还是海乱灾荒之后的赋税蠲免、民力休养主张，皆体现出其立足濒海社会现实、求解地方治理难题的济世思维，有效丰富了古代海洋文学的题材边界与思想内涵。传统文人的悲悯情怀多体现为个体化的道德自省与情感抒发，而归有光将这种原生的人文精神进行整合与升华，把对个体生命的敬畏、对底层苍生的终极关怀，转化为直面社会弊病、凝聚时代共识的公共文学意志。其文学悲悯不再是单纯的情感共情，而是落地为关注生民利病、干预社会现实、推动地方治理的文学实践。

由此可见，归有光的海洋诗文不仅在书写题材上突破了传统海洋文学重审美、轻现实，重虚境、轻实务的局限，完成了古代海洋文学体系的内容扩容与视角革新；更在思想价值层面引领了明代文风与学风的转型，突破了明代中叶文坛复古摹拟的僵化积弊与心学空谈的空疏风气，为明末清初经世致用思潮的全面勃兴提供了重要的文学实践与思想先导，在中国古代海洋文学演变与明清学术思潮转型进程中具有标志性意义。

**基金项目：**湖南省社科评审委员会 2025 年度一般项目“算法推荐对湖南高校学生海洋意识认知与传播效能提升研究”、国家“十四五”发展规划重大学术文化工程《（新编）中国通史》纂修工程“中国海洋史卷”阶段性成果。

**Conflicts of Interest**: The author declares no conflict of interest.

**ORCID**

Zhu Xiong [ID] https://orcid.org/0009-0005-0370-6038

## 注解【Note】

① 相关研究如：沈新林：《归有光年谱·评传》，安徽文艺出版社 2000 年版；贝京：《归有光研究》，浙江大学博士论文 2004；杨峰：《归有光研究》，复旦大学博士论文 2006；黄霖主编：《归有光与嘉定四先生研究》，上海古籍出版社 2007 年版；刘晓军：《归有光与昆山》，上海古籍出版社 2012 年版；杨蕾：《归有光与嘉定文坛关系研究》，上海大学出版社 2013 年版等。

② 学界对明代嘉靖年间文人反映抗倭活动所形成的诗文多以“抗倭诗”进行概括，笔者认为东南海疆是与西北边塞对应的一个概念，文人全面反映东南海疆的文学作品（包括诗和广义的文）应当称之为“海疆诗文”更为贴切。

## 引用文献【Works Cited】

陈文新等主编：《中华大典·文学典·明清文学分典·明文学二》，凤凰出版社，2005 年。

[Chen, Wenxin, et al., editors. *Great Chinese Encyclopedia: Literature, Ming and Qing Literatures, Ming Literature II*. Phoenix Publishing House, 2005.]

陈文新主编：《中华大典·文学典·明清文学分典二》，凤凰出版社，2006 年。

[Chen, Wenxin, *Great Chinese Encyclopedia: Literature, Ming and Qing Literatures II*. Phoenix Publishing House, 2006.]

陈文烛：《二酉园续集》卷一九，《震川先生墓表》，万历十六年刻本。

[Chen, Wenzhu. “Tomb Inscription for Mr. Zhenchuan.” *Eryouyuan Xuji* , vol. 19, Wanli 16 nian woodblock edition of 1588.]

段汉武：《（暴风雨）后的沉思：海洋文学概念探究》，《宁波大学学报》（人文科学版），第 1 期，2009 年 1 月，第 15–19 页。

[Duan, Hanwu. “Reflections after The Tempest: An Inquiry into the Concept of Marine Literature.” *Journal of Ningbo University (Liberal Arts Edition)*, vol. 22, no. 1, 2009, pp. 15–19.]

傅璇宗、蒋寅：《中国古代文学通论·明代卷》，人民出版社，2010 年。

[Fu, Xuanzong, and Jiang Yin.*General Survey of Ancient Chinese Literature: Ming Dynasty Volume*. People’s Publishing House, 2010.]

谷应泰：《明史纪事本末》。中华书局，2017 年。

[Gu, Yingtai. *Records of Ming History*. Zhonghua Book Company, 2017.]

归有光：《归有光全集》。上海人民出版社，2015 年。

[Gui, Youguang.*Complete Works of Gui Youguang*. Shanghai People's Publishing House, 2015.]

——：《震川先生集》。上海古籍出版社，2019 年。

---. *Collected Works of Mr. Zhenchuan*. Edited by Benchun Zhou, Shanghai Ancient Books Publishing House, 2019.]

黄宗羲：《黄宗羲全集》第十册《南雷诗文集上》，沈善吾主编。浙江古籍出版社，2005 年。

[Huang, Zongxi. *Complete Works of Huang Zongxi. vol. 10: Collected Poems and Essays of Nanlei, Part I*, edited by Shanwu Shen, Zhejiang Ancient Books Publishing House, 2005.]

——：《明文海》卷四百八十二，徐学谟《斋语》，清涵芬楼抄本。

---, compiler. *Collection of Ming Writings*. vol. 482: Xu Xuemo’s Notes from *Zhai Yu*, Hanfenlou manuscript copy from the Qing dynasty.]

冷卫国：《中国古代海洋诗歌选评》。中国海洋大学出版社，2014 年。

[Leng, Weiguo. *Selected Comments on Ancient Chinese Oceanic Poetry*. China Ocean University Press, 2014.]

钱基博：《中国文学史》。中华书局，2002 年。

[Qian, Jibo. History of Chinese Literature. Zhonghua Book Company, 2002.]

钱谦益：《新刊震川先生文集序》，《震川先生集》。上海古籍出版社，2019 年。

[Qian, Qianyi. *Preface to the Newly Published Collected Works of Mr. Zhenchuan, Collected Works of Mr. Zhenchuan*, Shanghai Ancient Books Publishing House, 2019.]

曲金良、朱雄：《“海洋江南”：明代江南经济的“向海”特性》，《浙江社会科学》，第 3 期，2022 年 3 月，第 146–155 页。

[Qu, Jinliang, and Zhu Xiong. “Oceanic Jiangnan”: The ‘Seaward’ Characteristics of Jiangnan Economy in the Ming Dynasty. *Zhejiang Social Sciences*, no. 3, 2022, pp. 146–155.]

宋濂：《阅江楼记》，载明陈子龙等主编《皇明经世文编》卷二，中华书局，1962 年影印版。

[Song, Lian. *Record of the Yuejiang Tower, Collected Statecraft Writings of the Ming Dynasty*, edited by Zilong Chen et al., vol. 2, Zhonghua Book Company photostatic copy, 1962.]

陶澍：《陶澍全集》奏疏二《绅士捐建书院请奖折子》。岳麓书社，2020 年。

[Tao, Shu. "Shenshi Juanjian Shuyuan Qingjiang Zhezi." *Complete Works of Tao Shu*, vol. 2, Yuelu Publishing House, 2020.]

王凌、黄平生：《中国古代海洋文学初探》，《福建论坛》，第 3 期，1992 年 6 月，第 41–46 页。

[Wang, Ling, and Huang Pingsheng. "A Preliminary Study of Ancient Chinese Oceanic Literature." *Fujian Tribune*, no. 3, June 1992, pp. 41–46.]

王鸣盛：《钝翁类稿》，见周本淳校点《震川先生集·前言》。上海古籍出版社，2019 年。

[Wang, Mingsheng. Dunweng's Drafts*, Collected Works of Mr. Zhenchuan,* foreword by Zhou Benchun, Shanghai Ancient Books Publishing House, 2019.]

王培华：《归有光与明中期吴中经世之学》，《苏州大学学报》（哲学社会科学版），第 1 期，2001 年 3 月，第 93–96 页。

[Wang, Peihua. "Gui Youguang and the Statecraft Studies in Mid-Ming Suzhou." *Journal of Soochow University (Philosophy & Social Science Edition)*, no. 1, Mar. 2001, pp. 93–96.]

王庆云：《中国古代海洋文学历史发展的轨迹》，《青岛海洋大学学报》，第 4 期，1999 年 11 月，第 75–82 页。

[Wang, Qingyun. "The Historical Trajectory of Ancient Chinese Oceanic Literature." *Journal of Ocean University of Qingdao*, no. 4, Nov. 1999, pp. 75–82.]

王世贞：《弇州续稿》卷一百五十《吴中往哲圣像赞》，四库全书影印本。

[Wang, Shizhen. Wuzhong Wangzhe Shengxiang Zan*, Yanzhouxugao*, vol. 150, photostatic copy of the Siku Quanshu edition.]

解缙：《河清颂》，载明陈子龙等主编《皇明经世文编》卷十一。中华书局，1962 年影印版。

[Xie, Jin. *HeqingSong, Collected Statecraft Writings of the Ming Dynasty*, edited by Zilong Chen et al., vol. 11, Zhonghua Book Company, photostatic copy, 1962.]

颜智英：《中国海战诗学发展探论——南宋至南明的考察》，《南海学刊》，第 1 期，2016 年 3 月，第 11–17 页。

[Yan, Zhiying. "On the Development of Chinese Naval Warfare Poetics: An Investigation from the Southern Song to the Southern Ming." *Journal of South China Sea Studies*, no. 1, Mar. 2016, pp. 11–17.]

杨艳香：《明代中后期海疆诗研究》，南京大学博士论文，2013 年。

[Yang, Yanxiang. *A Study on Sea Frontier Poetry in the Middle and Late Ming Dynasty*. Nanjing University, 2013, doctoral dissertation.]

张则桐：《归有光散文的女性书写》，《古典文学知识》，第 2 期，2015 年 3 月，第 53–59 页。

[Zhang, Zetong. "Female Writing in Gui Youguang's Prose." *Knowledge of Classical Literature*, no. 2, Mar. 2015, pp. 53–59.]