



MMS

Modern Media Studies

MMS, Vol. 2, No. 1, 2026, pp.99-108.

Print ISSN: 3078-3151; Online ISSN: 3104-5049

Journal homepage: <https://www.mmsjournal.com>

DOI: <https://doi.org/10.64058/mms260109adrwc>



《西厢记》在弹词开篇中的改编与传播 ——以“莺莺拜月”开篇为中心

李城铭 (Li Chengming)

摘要：莺莺拜月、烧香初见于董解元《西厢记诸宫调》，王实甫《西厢记》在虚化“拜月”的同时拓展了“烧香”的书写，使其成为推动张生与莺莺情感发展的重要情节。在弹词开篇的改编中，《莺莺拜月》是《西厢记》题材里被改编频次最高、收录次数最多的篇目。20世纪三四十年代该题材作品共存8首，并呈现出“同题多作、双峰并峙”的传播格局。8首“莺莺拜月”开篇形成于晚清、民国两个时期，为不同作家所作。“莺莺拜月”之月较《西厢记》里描写的月亮更加复杂，且具有明显的民俗化、抒情化倾向。“莺莺拜月”开篇之所以广为流传，与名家的改编演唱、开篇的吉祥寓意和广播电台的盛行密不可分。当下“蒋调”“徐调”“薛调”等《莺莺拜月》仍是弹词开篇的代表作，其发展历程体现了弹词和《西厢记》的生命力。

关键词：《西厢记》；弹词开篇；莺莺拜月

作者简介：李城铭，江苏师范大学文学院硕士研究生，研究方向：戏曲与曲艺。电邮：lichengming2001@163.com。

Title: The Adaptation and Dissemination of *The Romance of the Western Chamber* in Prologues to Suzhou-dialect Tanci Storytelling: A Focus on “Cui Yingying Prays to the Moon”

Received: 26 Mar 2026 / Revised: 22 Apr 2026 / Accepted: 27 Apr 2026 / Published online: 30 Apr 2026 / Print published: 30 May 2026.

Abstract: The episodes of Cui Yingying praying to the moon and burning incense first appeared in Dong Jieyuan's *The Romance of the Western Chamber in Zhugongdiao-Style Songs*. While toning down the ritual connotations of moon worship, Wang Shifu's *The Romance of the Western Chamber* amplifies the depiction of incense burning, turning it into a crucial episode that fosters the emotional bond between Zhang Sheng and Cui Yingying. Among adapted prologues to Suzhou-dialect Tanci storytelling, "Cui Yingying Prays to the Moon" stands as the piece based on *The Romance of the Western Chamber* with the highest frequency of adaptation and the largest number of anthologized versions. Eight extant texts centered on this episode date from the 1930s to the 1940s, revealing a dissemination pattern of "multiple texts for one core theme, with two dominant versions". These eight prologues revolving around "Cui Yingying Prays to the Moon" were composed by various writers active in the late Qing Dynasty and the Republic of China. The moon imagery embedded in these prologue texts carries richer, more layered connotations than that in *The Romance of the Western Chamber* and shows distinct folk and lyrical tendencies. The wide circulation of the Suzhou-dialect Tanci storytelling prologue "Cui Yingying Prays to the Moon" can be attributed to revisions and vocal renditions by renowned performers, the text's auspicious implications, and the rise of early radio broadcasting. To this day, different versions of "Cui Yingying Prays to the Moon", performed in distinct Tanci melodic styles including the Jiang Tune, the Xu Tune, and the Xue Tune, serve as iconic pieces among prologues to Suzhou-dialect Tanci storytelling. The evolution of "Cui Yingying Prays to the Moon" embodies the enduring vitality of tanci and *The Romance of the Western Chamber*.

Keywords: *The Romance of the Western Chamber*; Cui Yingying Prays to the Moon; Prologues to Suzhou-dialect Tanci Storytelling

Author Biography: Li Chengming, Master's student, School of Chinese Language and Literature, Jiangsu Normal University, Research Interests: Chinese Opera and Quyi. E-mail: lichengming2001@163.com.

《西厢记》主题鲜明、观众基础深厚，“自王公贵人，逮闺秀里孺，世无不知有所谓《西厢记》者”（郭英德、李志远，2021，p.163）。民间说唱艺人往往以《西厢记》为题材，发挥自己的创造力，将之改编成说唱作品，甚至可以说是“曲艺改编的戏曲故事以《西厢记》为最多”（鲍震培，2024，p.85）。江南一地以名著改编而来的弹词开篇中，小说以《红楼梦》、戏曲以《西厢记》作品最为流行。与《红楼梦》弹词开篇相对繁盛的研究情况不同，《西厢记》弹词开篇的整理情况远远不足。除了傅惜华的《西厢记说唱集》收录了马如飞创作的《寄书》《请宴》《长亭》3首《西厢记》弹词开篇，学界尚未对此进行系统整理。囿于文献资料的局限，目前学界对于《西厢记》开篇的考察多局限于单篇篇目与文本赏析，聚焦于《莺莺操琴》等作品，不能全面客观地呈现开篇全

貌。《莺莺拜月》作为《西厢记》开篇的代表作之一，历经百余年的传承至今仍活跃于弹词舞台上。本文在系统整理《西厢记》弹词开篇的基础上理清“莺莺拜月”开篇的发展历程，结合江南一带的人文环境与社会风俗，探索《莺莺拜月》乃至《西厢记》在此区域的传播接受情况。

一、“莺莺拜月”的情节演化与开篇创作

月亮崇拜作为信仰民俗由来已久，周朝时就曾记载“祭日于坛，祭月于坎”（胡平生、张萌，2017，p.904）的仪式化祭月活动。唐代以来，拜月之风开始深入百姓日常且深刻地影响到了文学创作，女性拜月成为了寄托祝愿的一项活动。“莺莺拜月”作为民俗与文学中经典的拜月意象之一，其文化内涵经历了复杂的演变过程。

《莺莺传》中，张生和莺莺在斜月之夜幽会佳期，这里的“月”仅为环境描写，并未形成“拜月”的相关情节。董解元《西厢记诸宫调》中，月的环境渲染更加普遍，崔张二人的许多事情都发生于月夜，月成为了他们爱情发展的一条线索。《西厢记诸宫调》中出现了两次“莺莺拜月”的具体描写。莺莺第一次拜月是在二人酬诗答和时，张生在月色中瞥见了莺莺，莺莺以拜月的形象出现在张生面前，这里的“拜月”是一种仪式。莺莺第二次拜月是在季春十五夜，莺莺不知张生已金榜题名，她感时伤怀，对月添香拜。这里在“拜月”的基础上增加了“烧香”这一细节，“拜月”和“烧香”都成为了莺莺祝祷时的典型动作。

到了王实甫《西厢记》杂剧中，则有三次相关的“莺莺拜月”“莺莺烧香”情节。《酬韵》中，莺莺和红娘在月夜来到后花园烧香，莺莺作了三炷香的祝告：第一炷愿父亲早生天界，第二炷祝母亲身安无事，第三炷香则由红娘之口说出了莺莺对于爱情的期盼。《琴心》一折中，莺莺、红娘于明月夜烧香，由此而为张生琴挑创造了条件。《赖简》一折以莺莺、红娘二人在月明风清的夜晚烧香为背景，从而引发张生跳墙的误会。总的来说，《西厢记诸宫调》着力刻画了莺莺在二人吟诗时和分离后触时有感的两次拜月，而《西厢记》则进一步将拜月的动作虚化，将月设置成背景，更多地突出烧香这一内容。弹词开篇的“莺莺拜月”继承了元杂剧《西厢记》中莺莺月下焚香的情节，由此寄托祝愿。

20 世纪三十四年代，是评弹发展的鼎盛时期。上海、苏州等地不仅在广播中大量播送弹词开篇，更是利用出版条件的便利，在各大书刊上刊载弹词开篇、出版弹词开篇集。因为这一时期弹词开篇作品众多且刊行广泛，目前《西厢记》开篇的存世数量仍未明确。笔者目前从各类文献中共发现《西厢记》弹词开篇 122 首，其中被改编次数最多的几个题材分别为“莺莺拜月”（8 首）、“拷红”（7 首）、“长亭分别”（6 首）、“请宴”（6 首）。吴宗锡主编的《评弹文化词典》是目前著录弹词开篇文献最多的一部著作，其“著述·书刊”部分和附录五涉及了 20 世纪三四十年代出版的 50 余种弹词开篇集、弹词开篇专刊。以书籍形式出版的弹词开篇集具有全集或选集的性质，且文本相对固定，故本文对于《西厢记》开篇的相关收录统计主要为此类文献。笔者在前人的基础上查阅了这一时期出版的《开篇大王》《联合弹词开篇集》《大同开篇汇集》等 27 种收录《西厢记》开篇的弹词开篇集。所有《西厢记》开篇中，被开篇集收录次数最多的五个题材依次为：“莺莺拜月”

（19次）、“莺莺操琴”（16次）、“请宴”（13次）、“拷红”（11次）、“红娘问病”（8次）。综合被改编的次数和收录的情况来看，“莺莺拜月”开篇可以说是当时最受欢迎的《西厢记》开篇。

这一时期共存8首内容不一样的“莺莺拜月”开篇作品¹，它们分别为：《双文拜月》（待月西厢月渐升）、《莺莺拜月》（丝纶阁下静文章）、《新莺莺拜月》（玉宇无尘月一轮）、《新莺莺拜月》（秋天明月桂花香）、《莺莺拜香》（满天星斗焕文章）、《新莺莺烧香》（小姐名叫崔莺莺）、《烧香》（香附空梦月转西）、《莺莺拜月》（夜静更深，月当空）。尤为值得关注的是，8首“莺莺拜月”开篇盛行，但其传播接受程度却不尽相同，呈现出“问题多作，双峰并峙”的格局。从上述27种收录《西厢记》开篇的开篇集来看，《莺莺拜月》（丝纶阁下静文章）、《新莺莺拜月》（玉宇无尘月一轮）、《莺莺拜香》（满天星斗焕文章）、《新莺莺拜月》（秋天明月桂花香）、《双文拜月》（待月西厢月渐升）、《新莺莺烧香》（小姐名叫崔莺莺）、《烧香》（香附空梦月转西）、《莺莺拜月》（夜静更深，月当空）这8首开篇被收录的次数分别为：16次、12次、2次、2次、1次、1次、1次、0次，《莺莺拜月》（夜静更深，月当空）一首仅在《锡报》中见载。《联珠集》《惟乙铁开篇集》都只收录了两首《西厢记》开篇，一首为《莺莺拜月》（丝纶阁下静文章），另一首则为《新莺莺拜月》（玉宇无尘月一轮）。以上情况说明在当时众多“莺莺拜月”开篇中，《莺莺拜月》（丝纶阁下静文章）与《新莺莺拜月》（玉宇无尘月一轮）两首是最受欢迎的。

8首“莺莺拜月”开篇成书年代有所不同，体现了不同时代的开篇发展特征。“开篇和开词是评弹的一种演出形式。它们和正式书目（俗称‘正书’）无关，是在正书开始之前的附加节目。”

（左弦，1981，p.9）在弹词开篇形成之初，它主要起到定场的作用，与正式表演的弹词书目并无太大关系。笔者目前所见最早的“莺莺拜月”开篇作品《双文拜月》（待月西厢月渐升）为弹词《绣像蕴香丸》回目前的唱句。法国国家图书馆现藏清嘉庆戊寅（1818）兰玉轩刻本《绣像蕴香丸》，据序可知其为云坡所撰。《绣像蕴香丸》共二十回，每一回的开头都附有某一名目的唱句，如第一回为“药名唱句”，第二回为“游春叠字唱句”，第五回便是“双文拜月集戏文名唱句”。清末以来，随着弹词音乐的不断成熟，弹词开篇逐渐摆脱了弹词体制的束缚，开始成为一种独立的说唱艺术。中国民间文学理论家路工认为，《莺莺拜月》（丝纶阁下静文章）一首“原来是清代弹词艺人的传统作品”（路工，2015，p.78）。

由于战乱、市场等原因，以苏州为中心的评弹艺术自清末逐渐向上海地区转移，并在20世纪三四十年代的上海迎来了繁荣。随着大众传媒的发展和弹词娱乐地位的日益提高，人们对于开篇的需求也大大增加，弹词艺人为了满足听众，创作了大量的新开篇。《咪咪集》第二卷第八期记载《新莺莺拜月》（秋天明月桂花香）为赵梦龙所著。《锡报》1939年4月30日刊载了赵梦龙所作的《莺莺拜月》（夜静更深，月当空）对白开篇。《播音潮》弹词开篇集第四期载《莺莺拜香》（满天星

¹ 另有《莺莺祝告》和《拜月》两首开篇。《莺莺祝告》（待月西厢月前深）与《双文拜月》（待月西厢月渐升）文本基本相同。《拜月》（丝纶阁下静文章）与《莺莺拜月》（丝纶阁下静文章）两首的情节、内容也基本相同。以上均可看作是同一首作品的不同表达。

斗焕文章)为叶伯龙作。据《拾锦集》记载,《新莺莺烧香》(小姐名叫崔莺莺)的作者是王萍秋,而《烧香》(香附空梦月转西)则为张少蟾《西厢记》开篇秘本之一。从弹词开篇集收录的情况来看,新作一般标明作者,《双文拜月》(待月西厢月渐升)、《莺莺拜月》(丝纶阁下静文章)、《新莺莺拜月》(玉宇无尘月一轮)均未标明作者,且《新莺莺拜月》(玉宇无尘月一轮)一首以“新”著称,故可推测此首开篇或为前代传统作品谱之新曲而重新演唱。

二、“莺莺拜月”开篇的民俗化、抒情化改编

从这8首“莺莺拜月”弹词开篇的内容来看,除了《新莺莺烧香》(小姐名叫崔莺莺)属于流行开篇外,其他7首的叙事模式与《西厢记》基本一致,整体呈现出:月夜的景色渲染——莺莺和红娘出闺房——烧香诉心事这样的叙事模式。按“拜月”的情节细分,这8首开篇可分为以下几类:

一是莺莺秋日烧香拜月。这一题材是“莺莺拜月”开篇着墨最多、改编最明显的故事内容,有6首作品对其进行改编。《莺莺拜月》(丝纶阁下静文章)、《双文拜月》(待月西厢月渐升)和《莺莺拜香》(满天星斗焕文章)这3首主要描写的是崔张二人好事成,张生即将赴京赶考或赶考后的秋天莺莺烧香拜月。明月当空,崔莺莺唤红娘一起步入后花园,《莺莺拜月》(丝纶阁下静文章)中莺莺拜月光告苍穹“(愿他)早早早步蟾宫香”(沈陞云,1938, p.154)。《双文拜月》(待月西厢月渐升)则是在拜月中“(但愿得)蟾宫折桂登金榜”(沈陞云,1938, p.156)。这2首作品都是只有一桩愿望,莺莺在拜月中将其说出。《莺莺拜香》(满天星斗焕文章)的莺莺在月夜中回想起年老的父母、聪明伶俐的欢郎和上京赶考的张生,烧香祝告:一愿高堂身健康,二愿欢郎苦读续书香,三愿张生捷报还乡。

同样是秋天,《莺莺拜香》(秋天明月桂花香)、《莺莺拜月》(夜静更深,月当空)以及《烧香》(香附空梦月转西)则主要书写了秋日崔张相会时、成婚之前的莺莺烧香拜月。《新莺莺拜月》(秋天明月桂花香)借秋天明月夜的时间重新创作了莺莺拜月的情节。开篇中莺莺问红娘为何日间见张生却此刻心慌,红娘打趣地嘲笑道是因为他们两人有缘,要为他们递纸条。莺莺听闻后怒责红娘,表明自己身为相国千金小姐不可轻易会玉郎,于是点香拜月匆匆而回。《莺莺拜月》(夜静更深,月当空)将《酬韵》放到秋日来叙写,此文的莺莺多了几分旷达,她能够清晰地认识到在这个世态炎凉的世界中要及时行乐,不可汲汲于功名利禄。莺莺拜月宫,拜月翁,第一炷香来乞求国泰民安,第二炷香来保佑亲娘身强健,第三炷香则良久不语,暗待张生。《烧香》(香附空梦月转西)以老夫人赖婚为背景,写张生抱恙后莺莺夜晚拜月默诉,想暗约张生中秋会佳期的心事。

二是莺莺春日烧香拜月。《新莺莺拜月》(玉宇无尘月一轮)承袭了《西厢记》的《酬韵》一折莺莺春夜烧香拜月的情节,较大程度上保留了原作的意蕴,着重突出了三炷香的愿望。虽同是三炷香,但具体的愿望却与《西厢记》中有所差别。莺莺第一炷香为故去的父亲祀告,第二炷香为母亲祈求福寿增,第三炷则焚香带泪,内心控诉着对于爹爹生前婚配的不满。

三是莺莺七月半烧香拜月。《新莺莺烧香》(小姐名叫崔莺莺)以近代繁荣的上海为背景,将崔莺莺塑造成上海的一位千金小姐。近代的上海中西方文化交融,传统与时尚并存。莺莺烫头发、

穿高跟鞋、着丝袜而露腿，处处洋溢着摩登的气息。同时她身上也具备着许多江南人的特色：穿旗袍、爱吃无锡的油面筋，最重要的是她七月半也会到城隍庙中烧香拜观音，祈祷自己拥有一个美满的家庭。《新莺莺烧香》（小姐名叫崔莺莺）开篇将上海的城隍庙会习俗与“莺莺拜月”“莺莺烧香”题材相结合，刻画出了一个迥异于《西厢记诸宫调》和《西厢记》传统的二十世纪上海崔莺莺形象。

正如《绘风亭评第七才子书琵琶记》评月之用法：“然《西厢》之写月也，曰‘花阴寂寂春’，曰‘隔墙花影动’，是春月，非秋月也。写会合，则宜于春写之；写离愁，则宜于秋写之。犹是月也，而托兴不同，为时亦异，然欲求一字之相类，不可得已。”（伏涤修、伏蒙蒙，2012，p.457）弹词开篇中的“莺莺拜月”相较于《西厢记》的春月，增添了七月之月、秋月这两个不同时期的月亮，且倾向于因时而异的秋天之月。秋月中，既有会合之月，同时又有离愁之月，呈现出对月接受的复杂性。由《西厢记》杂剧中的情节到弹词开篇的独立篇目，由原本单一的春月到不同时期之月，“莺莺拜月”经历了形式和内容的双重改编。

形式上，明清时期随着《西厢记》的流行，以此为题材的《西厢记》时调小曲、弹词、子弟书等说唱艺术层出不穷，成为了《西厢记》民间传播的重要组成部分。马如飞从《西厢记》《红楼梦》等书中“有名人物每人每事作开篇一套，洵为弹唱场中之鸿宝也”（“新出马如飞开篇一百套”，1887）。前代艺人作为体制改编的滥觞，深刻地影响了后代的创作。以莺莺为主角的“莺莺拜月”开篇，用近似七言诗体的韵文语言重新创作，实现了形式的转化。

内容上，“莺莺拜月”开篇以拜月烧香和祝愿为核心情节，体现了民间传统节日风俗对《西厢记》接受的影响。中秋节又称“拜月节”，“以月崇拜为节日习俗底蕴的中秋节……陆续融合了多重月崇拜叙事，于明代才真正定型”（袁咏心、向柏松，2020，p.133），并在后世演变为中华民族的主要传统节日之一。江南地区中秋节庆氛围浓厚，如虎丘一地：“土著流寓、士夫眷属、女乐声伎、曲中名妓戏婆、民间少妇好女、崽子耍童，及游冶恶少、清客帮闲、僮仆走空之辈，无不鳞集。”（张岱，2021，p.203）在此重要的时节，吴地“男女肃拜烧香，旦而焚之。吴俗，不设月宫符像，向空展拜而已”（顾禄，1986，p.130）。此外，每年的清明、农历七月十五和十月初一上海的城隍庙都会举行三巡会，“本县四郊和邻县前来观看盛会以及烧香拜佛的善男信女都先一日晚上挤在庙的四周廊下坐待天明”（傅湘源，2008，p.178）。可见，江南中秋节妇女焚香拜月、三巡会烧香拜佛的习俗深刻地影响到了开篇的创作，由此而在原著的基础上催生了莺莺于秋日、七月半拜月等不同的元素。中秋节以“月”为核心意象象征团圆，同时也蕴含了对于故乡的牵挂、丰收的喜悦等多重含义，其他节日所寄寓的节日情感亦然。“莺莺拜月”开篇成于各家之手，文中强调的具体情感也不尽相同，呈现出对于国家、亲人、爱情婚姻和功名等多方面的美好期许，作家往往根据自己所要表达的情感而增改。拜月、烧香作为这8首开篇中不可或缺的意象，其所承载的莺莺对美好生活的向往始终未变。

三、“莺莺拜月”开篇流行原因探析

当时社会上认为：“然论开篇之著作，都推《黛玉焚稿》最好，而下走则喜聆《莺莺拜月》。”（矮脚虎，1941）在一些正式的场合，如1948年的“九一”记者节，晚上由平厅书场以弹词招待各同志，开场节目即为“弹唱《莺莺拜月》开篇一曲”（记者，1948）。《莺莺拜月》开篇广受欢迎，与名家的改编演唱、文本的吉祥内涵和广播电台的发展息息相关。

首先，名家的改编与演唱，是“莺莺拜月”开篇保持生命力的重要原因。目前所见最早的弹词开篇集为清代的《马如飞先生南词小引初集》，“但流行在说书艺人手里和藏书家身边的，却有好几种马如飞开篇的钞本”（陈汝衡，1958，p.200）。陈汝衡藏马如飞开篇钞本一册，其中的篇名和阿英所藏无一相同，但其中则有“双文拜月集戏文名唱句”（陈汝衡，1958，p.201）。由此推测，《双文拜月》（待月西厢月渐升）开篇应该在当时曾被马如飞创编演唱，并收录于钞本中。

20世纪三十年代评弹界流派从出，名家并立。“莺莺拜月”开篇作为当时的热门作品，许多名家都曾演唱，成为了当时颇具代表性的曲目。弹词大师黄异庵“弹唱《西厢》，尤具擅胜”（“三友实业社特请‘西厢’名家黄异庵先生播送夫妇之道或曰做人之道”，1939），同时也因精于《莺莺拜月》开篇而被称为“《莺莺拜月》黄异庵”（“弹词名家”，1936）。王小妹最喜欢听的是陈瑞麟的《莺莺拜月》开篇，“一声‘红娘呀，去张张相公可曾在书房’，直听得王小妹满面春风”（大琳，1939）。在电台的播送下，她反复聆听，不仅学会了唱，甚至做起了“莺莺拜月”梦。兰言爱听“薛调”《莺莺拜月》，甚至“仿薛小卿调歌《莺莺拜月》开篇，置于播音台中公诸同好，尚不足厌我欲”（兰言，1936）。因弹词家的演唱创编，“莺莺拜月”开篇得以不断推陈出新，适应听众的审美，成为一代名曲。同时，《莺莺拜月》开篇也是众多弹词艺人初学弹词，乃至登台演唱的重要篇目，这在一定程度上促进了开篇的创新与传承。通过一代代艺人的心口相传，《莺莺拜月》才能延续其生命活力。

其次，“莺莺拜月”文本所具有的吉祥意味赋予了其文化与娱乐的双重内涵，从而增加了审美价值。朱鸣盛先生于鸿运楼举行三十寿肉大庆，余兴中有弹词节目。西平被邀参加开篇，“唱还我《九子念孙》《莺莺拜月》开篇两只”（西平，1940）。就像节令戏、节日歌这类具有美好寓意的作品一样，《九子念孙》《莺莺拜月》等作品以最简单的方式存在于日常生活中，并在节日、欢庆的场合中屡次出现。“莺莺拜月”开篇在传递祝福的同时，也满足了当时“娱乐中弹词占第一，‘私定终身后花园，落难公子中状元’可以说是大众最欢迎”（俞子夷，1934）的娱乐需求，由此深得江南一地百姓的青睐。

此外，20世纪三十年代中秋节，“冠生园中秋月饼的橱窗广告以莺莺拜月为创意”（黄玉涛，2009，p.169），生动展示了莺莺焚香拜月的情节。拜月、吃月饼是中秋节的传统习俗，莺莺焚香拜月的情节符合节日本身的设定。广告将中秋节的“月”与古典文学中的“莺莺拜月”相结合，并利用先进的技术手段进行展示，这样的做法既贴合了中秋节的主题，又能借助经典作品的影响力提高商品知名度。文学传统与广告的结合让“莺莺拜月”的形象更加亲切地走进人们的生活，成为百姓日常生活的一部分。

最后，广播电台的盛行则从外部助推了“莺莺拜月”开篇的流行。“从1923年1月至1949年5月上海解放，有文字记载的上海中外广播电台先后共出现234座。”（《上海广播电视志》编辑委员会，1999，p.4）。此外，据1935年4月20日《中国播音特刊》所载的《全国电台表》统计，此时的上海地区拥有包括上海广播电台在内的40家广播电台，数量远超北平、南京等地。无线电广播电台的快速发展，推动了“空中书场”的诞生，人们在电台播放的评弹节目中实现了跨越时空的声音共享和足不出户便可听书的自由，可谓是“弹词是最适于播音，叮叮当当之声，到处皆是，随时可听矣”（“弹词评话鼓书”，1947）。《申报》是近代上海最具影响力的报刊之一，据《申报》记载“莺莺拜月”题材开篇在1934年至1936年间曾在中西、华美、新声等电台播送，《莺莺拜月》（丝纶阁下静文章）、《双文拜月》（待月西厢月渐升）、《新莺莺拜月》（秋天明月桂花香）、《新莺莺拜月》（玉宇无尘月一轮）等篇目在这一时期均有涉及。

“弹词家在无线电中播音，多数听客，往往欢喜听他们（或她们）唱开篇，不喜他们（或她们）说书。”（披藤斋主，1939）依靠无线电广播电台的传播优势，弹词开篇得以广泛融入市民的生活，欣赏弹词开篇成为了当时上海市民的主要娱乐活动之一。近代的上海出版业发达，在出版条件的刺激下，电台、报社和出版社等发行单位出版的弹词开篇集是20世纪三四十年代弹词开篇传播的一个重要途径。一方面，开篇韵律雅，文辞深，加之以吴方言演唱，许多听众往往只能在收音机上听声而不明其意，弹词开篇集的出版为观众理解开篇内容提供了便利。另一方面，开篇具有一定的，印刷开篇集既能方便保存，也可以让听众阅读开篇，甚至可以“乡居无电，苦无收音机伴我，不得已自沪携来开篇集一册，闲来呀呀学语，自听自唱，而解寂寥”（钱守一，1949）。以纸为媒，当时畅销的弹词开篇集普遍收录“莺莺拜月”开篇，使其留下了一条异乎声音的传播之路。依托声音和纸张的双重传播，“莺莺拜月”开篇的传唱度进一步提升，由此而逐渐变成时代的经典。

新中国成立后，各评弹流派百花齐放，评弹传承发展欣欣向荣，“莺莺拜月”弹词开篇延续着20世纪三四十年代以来的繁荣，并呈现出新时期的曲艺风貌。“蒋调”“薛调”“徐调”等《莺莺拜月》仍是弹词开篇的代表作。“侯调”《莺莺拜月》一出，夺人耳目，也成为较受欢迎的版本。改革开放以来，被称为“中国最美的声音”的评弹随着艺人赴外演出的不断传播，影响范围不仅扩大及港澳台地区，还深入到日、法、美等国。作为弹词开篇的著名作品，《莺莺拜月》也在对外交流的热潮中远播他地。在非遗的浪潮中，《莺莺拜月》等优秀作品依然是评弹非遗传承人和学习者表演的重要篇目。随着网络直播、短视频等新兴媒介的兴起，《莺莺拜月》更是在抖音等网络平台迅速走红。作为《西厢记》传播与接受中的一环，“莺莺拜月”弹词开篇的发展历程体现了《西厢记》历久弥新的生命力。

基金项目：本文系江苏高校哲学社会科学研究重大项目“口头文学视域下的《红楼梦》说唱研究”（项目编号：2024SJZD098）的阶段性成果之一。

Conflicts of Interest: The author declares no conflict of interest.

ORCID

Li Chengming ^{ID} <https://orcid.org/0009-0002-7300-8495>

References

- “弹词名家”（1936年7月28日），《申报》，第23版。
- [Anonymous (July 28, 1936). “Renowned Tanci artists.” *Shen Bao*, p. 23.]
- “弹词评话鼓书”（1947年1月17日），《申报》，第5版。
- [Anonymous. (January 17, 1947). “Tanci, Pinghua, and Drum Storytelling.” *Shen Bao*, p. 5.]
- “三友实业社特请‘西厢’名家黄异庵先生播送夫妇之道或曰做人之道”（1939年1月27日），《申报》，第1版。
- [Anonymous (January 27, 1939). “The Sanyu Industrial Society specially invites renowned West Chamber artist Mr. Huang Yi’an to broadcast on the ethics of spousal life and the principles of conduct.” *Shen Bao*, p. 1.]
- “新出马如飞开篇一百套”（1887年1月12日），《申报》，第5版。
- [Anonymous (January 12, 1887). “Ma Rufe’s One Hundred New Prologues to Suzhou-Dialect Tanci Storytelling” *Shen Bao*, p. 5.]
- 《上海广播电视志》编辑委员会编（1999）：《上海广播电视志》。上海社会科学院出版社。
- [Editorial Committee of Shanghai Radio and Television Records. (Ed.) (1999). *Shanghai radio and television records*. Shanghai Academy of Social Sciences Press.]
- 矮脚虎（1941年12月4日）：“弦边人语”，《上海日报》，第2版。
- [Ai Jiaohu (December 4, 1941). “Whispers by the Strings.” *Shanghai Daily*, p. 2.]
- 鲍震培（2024）：“中国说唱曲艺的故事类型与特色研究”，《天中学刊》（05）：84-88。
- [Bao Zhenpei (2024). “A Study on Narrative Types and Artistic Characteristics of Chinese Quyi Storytelling.” *Journal of Tianzhong*, (05): 84-88. DOI: <https://doi.org/10.14058/j.cnki.tzxx.2024.05.018>.]
- 陈汝衡（1958）：《说书史话》。作家出版社。
- [Chen Ruheng. (1958). *A History of Storytelling*. Writers Publishing House.]
- 大琳（1939年4月14日）：“王小妹的《莺莺拜月》”，《生报》，第3版。
- [Da Lin (April 14, 1939). “Wang Xiaomei’s Cui Yingying Worships to the Moon.” *Sheng Bao*, p. 3.]
- 伏涤修、伏蒙蒙辑校（2012）：《西厢记资料汇编》。黄山书社。
- [Fu Dixiu. & Fu Mengmeng. (Com. & Annot.). (2012). *Collection Materials on The Romance of the Western Chamber*. Huangshan Publishing House.]
- 傅湘源（2008）：《上海滩野史》。上海大学出版社。
- [Fu Xiangyuan. (2008). *Unofficial History of the Shanghai*. Shanghai University Press.]
- 顾禄撰、来新夏校点（1986）：《清嘉录》。上海古籍出版社。
- [Gu Lu. (Auth.), Lai Xinxia. (Annot.). (1986). *Records of the Pure Brightness Festival*. Shanghai Classics Publishing House.]
- 郭英德、李志远纂笺（2021）：《明清戏曲序跋纂笺》。人民文学出版社。
- [Guo Yingde. & Li Zhiyuan. (Comp. & Annot.) (2021). *Annotation on prefaces and postscripts of operas in the Ming and*

Qing dynasties. People's Literature Publishing House.]

胡平生、张萌译注（2017）：《礼记》。中华书局。

[Hu Pingsheng. & Zhang Meng. (Trans. & Annot.) (2017). *The Book of Rites*. Zhonghua Book Company.]

黄玉涛（2009）：《民国时期商业广告研究》。厦门大学出版社。

[Huang Yutao. (2009). *A Study of Commercial Advertisements in the Republic of China Period*. Xiamen University Press.]

记者（1948年9月5日）：“追忆‘九一’记者狂欢的一夕”，《建国日报》（平湖），第1版。

[Anonymous (September 5, 1948). "Reminiscing the Joyous Night of the Journalists' Festival on September First." *Jianguo Daily* (Pinghu), p. 1.]

兰言（1936年9月19日）：“秋凉偶笔”，《世界晨报》，第4版。

[Lan Yan (September 19, 1936): "Casual Jottings in Cool Autumn." *World Morning News*, p. 4.]

路工（2015）：“侯调《莺莺拜月》”，朱寅全编著：《评弹艺术家侯莉君》，文汇出版社：78-84。

[Lu Gong. (2015). "Hou Tune: Cui Yingying Prays to the Moon." In Zhu Yinquan (Ed.), *Pingtian Artist Hou Lijun*. Wenhui Press: 78-84.]

披藤斋主（1939年6月23日）：“点名家唱开篇”，《生报》，第2版。

[Piteng Zhaizhu (June 23, 1939). "Request prologues to Suzhou-dialect Tanci storytelling performed by renowned artists." *Sheng Bao*, p. 2.]

钱守一（1949年8月10日）：“谈开篇”，《上海书坛》，第2版。

[Qian Shouyi (August 10, 1949). "A Discussion on the Prologues of Suzhou-Dialect Tanci." *Shanghai Storytelling Circle*, p. 2.]

沈陞云编辑（1938）：《开篇大王》。曼丽书局。

[Shen Biyun (ed.). (1938). *The King of Prologues to Suzhou-dialect Tanci Storytelling*. Manli Book Company.]

西平（1940年11月4日）：“忙里偷闲集”，《上海日报》，第3版。

[Xi Ping (November 4, 1940). "Leisure Snatched from Busy Days." *Shanghai Daily*, p. 3.]

袁咏心、向柏松（2020）：“中秋节的多重叙事与合流”，《文化遗产》（05）：126-133+4-5。

[Yuan Yongxin. & Xiang Baisong. (2020). Multiple narratives and convergence of the Mid-Autumn Festival. *Cultural Heritage*, (05): 126-133, 4-5.]

俞子夷（1934年5月5日）：“谈广播节目”，《中国无线电》，第384页。

[Yu Ziyi (May 5, 1934). "A Discussion on Radio Broadcast Programs." *The China Radio*, p. 384.]

左弦（1981）：《评弹艺术浅谈》。中国曲艺出版社。

[Zuo Xian (1981). *A brief discussion on the art of Pingtan*. China Quyi Publishing House.]

张岱撰、栾保群校注（2021）：《陶庵梦忆校注》。中华书局。

[Zhang Dai. (Auth.), Luan Baoqun. (Annot.). (1986). *Annotated Notes on Tao'an's Dream Memories*. Zhonghua Book Company.]