



MES

Marine Education Studies

MES, Vol. 2, No. 1, 2026, pp.150-161.

Print ISSN: 3078-316X; Online ISSN: 3104-5057

Journal homepage: <https://www.hyjyyj.com>

DOI: <https://doi.org/10.64058/MES.26.1.10>



## 部编版小学语文教材涉海古诗文的编排特征、内容构成与价值意蕴

于 潇 (Yu Xiao), 施宇阳 (Shi Yuyang)

**摘要:** 海洋素养的培养与提升需要从小做起, 小学是进行海洋教育的重要阶段。部编版小学语文教材中包含丰富的海洋类课文, 其中涉海古诗文是典型代表之一。通过对涉海古诗文的界定, 从编排、内容与价值等方面进行分析, 不仅可以从更广阔的视野理解语文核心素养, 也能够推动海洋教育融入小学语文教学以及有助于加深小学生对于海洋的认识与理解。

**关键词:** 部编版小学语文教材; 语文教学; 涉海古诗文; 海洋教育

**作者简介:** 于潇, 宁波大学教师教育学院教授, 教育学博士, 博士生导师, 研究方向: 教育历史与文化、海洋教育等, 邮箱: yuxiao200107@163.com; 施宇阳, 通讯作者, 宁波大学教师教育学院硕士研究生, 研究方向: 小学教育、海洋教育等, 邮箱: syy3291509409@163.com。

**Title:** Arrangement Characteristics, Content Composition and Value Implications of Sea-Related Classical Poetry and Prose in Ministry-Compiled Primary Chinese Language Textbooks

**Abstract:** The cultivation and enhancement of ocean literacy should begin in childhood, making primary education a crucial stage for marine education. Ministry-compiled primary Chinese language textbooks contain abundant ocean-themed texts, among which sea-related classical poetry and prose serve as typical representatives. By defining the criteria for sea-related classical poetry and prose and conducting an analysis from the perspectives of arrangement, content and value, we can not only understand the core competencies of Chinese language education from a broader perspective, but also promote the integration of marine education into primary Chinese language teaching and help primary school students develop a deeper understanding of the ocean.

**Keywords:** Ministry-compiled primary Chinese language textbooks; Chinese language teaching; sea-related classical poetry and prose; marine education

**Author Biographies:** Yu Xiao, Professor at the College of Teacher Education, Ningbo University, Doctor of Education, Doctoral Supervisor. Research interests: educational history and culture, maritime education, etc. E-mail: yuxiao200107@163.com; Shi Yuyang, corresponding author, Master's student at the College of

Teacher Education, Ningbo University. Research interests: primary education, maritime education, etc. E-mail: [syy3291509409@163.com](mailto:syy3291509409@163.com).

新世纪以来,海洋在国际竞争舞台上扮演的角色越加重要,在促进国家发展上发挥的作用不断增强,其已经成为政治、经济、文化、教育与科技的重要资源宝库。中国不仅是陆地大国,也是海洋大国,我们拥有广袤的“蓝色土地”,这是得天独厚的优势。然而,在历史发展进程中,我们曾经长期以陆地思维推进建设,对海洋重要性的认识不够。随着时代的变迁,这种局面在不断改善。当前海洋强国已经成为国家战略,并且在持续且深入地推进。建设海洋强国,需要培养大量人才,因此教育的重要性不言而喻。作为专门培养海洋相关人才的重要路径,“海洋教育在推进国家海洋战略实施中具有基础性作用,学校是推进海洋教育的主战场”(刘训华、励琳, 2023, pp.22-23),加强学校海洋教育,提升国民的海洋素养,能够为新时代中国成为海洋强国贡献力量。小学是儿童身心发展的关键阶段,是儿童形成正确的人生观、世界观与价值观的重要时期,也是海洋教育启蒙的黄金时期。小学生无论在心理上还是生理上都具有很强的可塑性,对未知事物充满好奇心与求知欲,对小学生进行适时适当的海洋教育,既可以满足他们自身的认知需求,又能够帮助其建立对海洋的基本认知,使其形成正确的海洋观,为提升他们的海洋素养奠定基础。这不但有利于小学生语文核心素养的发展,也有助于海洋相关人才的培养。

“教科书作为国家意志、民族文化、社会进步和科学发展的集中体现,是实现培养目标的最直接的载体”(石鸥、石玉, 2012, pp.92-97)。目前小学教育阶段使用的教材由教育部统一组织编写,这在很大程度上反映了国家培养人才的方向和目标。作为小学教育教学的主干学科之一,语文学科坚守立德树人的根本任务,注重核心素养的培育。部编版小学语文教材的选文具有很强的示范性和教育性,其中选录了大量的古诗文,涵盖丰富的自然、人文与哲思主题,是中华优秀传统文化的精粹。这些优美的古诗文不但是小学语文教学的重要内容,而且还蕴含着丰富的海洋资源,为海洋教育和小学语文教学深度融合提供了重要载体。然而,目前关于部编版小学语文教材中海洋教育内容的研究大多聚焦于现代文,对其中选录的古诗文的研究还不够深入。古诗文在作为小学生文学鉴赏的材料的同时,其背后所蕴含的海洋教育价值和语文核心素养价值并未得到系统梳理和深入阐释。

因此,全面探讨部编版小学语文教材中的涉海古诗文颇具价值,在界定涉海古诗文内涵的基础上,从编排、内容与价值等方面对其进行系统分析,进而深入挖掘这类诗文在海洋教育方面的重要价值与实践指向。这些不仅可以突破海洋教育研究的一般思路,为其增添更加丰富的人文内涵,也能深化对教材的认识,以及为理解与培育语文核心素养提供更广阔的视野,同时也有助于更好地传承与弘扬中华优秀传统文化。

## 一、部编版小学语文教材涉海古诗文概况

在系统梳理之前，需要先明确涉海古诗文的内涵，不过目前尚未发现学界给出的规范化定义，但是有学者对“涉海”这一概念有所阐释。（倪浓水，2008，pp.21-25）指出，海洋小说必须在题材上具有“涉海性”。（程雁群，2019）认为涉海小说是“题材内容涉及海洋及海洋元素的叙述故事的小说文体，不限长短和文白”。（范涛，2011）强调涉海小说是“中国海洋文学作品中涉及海洋文化元素的小说”。这些“涉海”概念都重点关注要具备海洋元素。基于已有研究与实际情况，本研究认为涉海古诗文是指包含海洋元素的古代各种体裁的文学作品。考虑到古诗文语言的凝练性和意境的开放性，此处的海洋元素是指古诗文中直接与海洋相关的意象，即以“海”“海门”“东海”等词语直接描绘海洋，或者以其为叙事和抒情的背景。

为了更为直观地展现部编版小学语文教材中的涉海古诗文情况，我们从年级、分册、篇名、朝代、作者、体裁、编排形式、主题与核心涉海词句等维度加以呈现。基于涉海古诗文的判断标准，对部编版小学语文教材（共12册）进行了全面检视，发现涉海古诗文共计5篇，具体如表1所示。

表1 部编版小学语文教材中的涉海古诗文统计表

Table 1: Statistical Table of Ancient Poems and Prose Related to the Sea in the Primary School Chinese Textbooks of the Ministry of Education Edition

序号	年 级	分 册	篇 名	朝 代	作 者	体 裁	编 排 形 式	主 题	核心涉海词句
1	二	上	《登鹳雀楼》	唐	王之涣	五言绝句	课文	哲思寄托	白日依山尽，黄河入海流。
2	四	上	《浪淘沙（其一）》	唐	刘禹锡	七言绝句	课后题	自然风光	须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。
3	四	上	《精卫填海》	先秦	佚名	文言文	课文	哲思寄托	女娃游于东海，溺而不返。
4	五	下	《秋夜将晓出篱门迎凉有感》	宋	陆游	七言绝句	课文	人文感怀	三万里河东入海，五千仞岳上摩天。
5	六	下	《长歌行》	汉	佚名	乐府诗	日积月累	哲思寄托	百川东到海，何时复西归。

## 二、部编版小学语文教材涉海古诗文的编排特征

### （一）年级分布较广泛

通过梳理发现，涉海古诗文在各年级分布比较广泛，具体如表2所示。

表 2 部编版小学语文教材涉海古诗文年级分布

Table 2: Grade Distribution of Ancient poetry and Prose related to the Sea in the Primary School Chinese Textbooks of the Ministry of Education

年级	篇目
一年级	无
二年级	《登鹳雀楼》
三年级	无
四年级	《浪淘沙（其七）》《精卫填海》
五年级	《秋夜将晓出篱门迎凉有感》
六年级	《长歌行》

由上可知，除了一年级和三年级之外，涉海古诗文分布在其他四个年级，颇为广泛。具体情况是二年级 1 篇；四年级 2 篇；五年级和六年级各 1 篇。总体上，低段涉海古诗文最少，即 1 篇，中段和高段数量相等，均有 2 篇。可见，随着年级的增长，涉海古诗文的数量呈现上升趋势，这种编排方式符合小学生的认知规律。

从选文角度来看，这些涉海古诗文的编排均考虑了不同学段学生的语文学习能力，呈现出由浅入深的特点，各个学段的古诗文都有各自独特的教育价值和功能。低段的《登鹳雀楼》全诗仅仅二十个字，语言简练易懂，具有很强的画面感，“黄河入海流”揭示了海洋的广博包容，适合小学生初步感知海洋，可以为后续学习奠定良好基础。中段的《浪淘沙（其七）》和《精卫填海》安排得非常巧妙，前者注重动态景观描写，让学生捕捉形象动词，有助于其切身感受海洋的磅礴力量；后者以海洋为背景，以文言为体裁，讲述关于精卫鸟的神话故事。两篇诗文无论在整体篇幅还是在理解难度上都有所提升，更加符合中段小学生的古诗文欣赏能力，也能够使他们进一步认识海洋。高段的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》将海洋意象与家国情怀相融合，《长歌行》则借助海洋意象表达奋进思考，这两篇作品都需要学生在理解文意的基础上继续深挖作品的主旨内涵，体会作者文字背后的浓厚情感和深刻哲理，这对学生的文本分析和理解能力都提出了更高要求，适合高段学生的进阶学习，也能够使他们更为深入地理解海洋。

## （二）朝代分布较均衡

通过整理可知，涉海古诗文的朝代分布并不广泛，主要集中在先秦、汉代、唐代与宋代，时间跨度较大，但是分布较为均衡，具体如表 3 所示。

表 3 部编版小学语文教材涉海古诗文所属朝代分布

Table 3 Distribution of Dynasties for Ancient Poetry and Prose Related to the Sea in the Ministry-Compiled Primary School Chinese Textbooks

朝代	篇目
先秦	《精卫填海》
汉代	《长歌行》
唐代	《登鹳雀楼》《浪淘沙（其七）》
宋代	《秋夜将晓出篱门迎凉有感》

从朝代分布来看，唐代创作的涉海古诗文数量最多（2篇），先秦、汉代和宋代则各有1篇。唐代是中国诗歌发展的鼎盛时期，诗人群体数量庞大，创作出了大量脍炙人口的优秀作品。这一时代的涉海古诗文在部编版小学语文教材中占比最高，一方面体现了唐代诗歌在中国古代文学史中的重要地位，另一方面反映了唐代海洋文化的兴旺发展。虽然教材中选录的其他朝代的涉海古诗文数量不多，但是也具有重要价值。先秦时期的《精卫填海》描述了有关精卫鸟的神话故事，歌颂了中华民族面对艰难险阻依旧坚韧不屈的高尚品格，汉代的《长歌行》用质朴的语言教导小学生时光一去不复返，勉励他们珍惜光阴、努力奋斗。这两篇作品虽然年代较为久远，但是其中蕴含的哲理经过时间的洗礼，依然历久弥新，值得当今的小学生细细品读与思考。宋代的涉海古诗文较少，但是陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》仍旧具有重要的教育意义，其中寄托了浓烈的家国情怀和深厚的历史责任感，具有很高的文学欣赏价值和时代教育意义。

从整体来看，涉海古诗文的时间跨越千年，从先秦到宋代涵盖多个中华文学发展的重要时期，这样的安排能够帮助小学生了解各个时期的海洋文化，体验不同历史时期文人的创作背景和创作风格，能够开拓他们的视野，进一步提高他们的海洋文学素养。

### （三）体裁较为丰富

通过整理发现，涉海古诗文的体裁有绝句、乐府诗与文言文，形式较为丰富，如表4所示。

表4 部编版小学语文教科书涉海古诗文体裁分布

Table 4 Distribution of Marine-Related Ancient Poems and Literary Genres in the Compiled Edition of Primary School Chinese Textbooks

体裁	篇目
绝句	五言绝句 《登鹳雀楼》
	七言绝句 《浪淘沙（其七）》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》
乐府诗	《长歌行》
文言文	《精卫填海》

从涉海古诗文的体裁来看，绝句数量最多，共有3首，包含1首五言绝句和2首七言绝句，乐府诗和文言文则各有1篇。

作为我国传统的古诗体裁，绝句拥有极其鲜明的特色，非常适合小学阶段的学生去学习。一般来讲，绝句句数固定不变，全诗共分4句，每句诗的字数一样，每句诗5个字的称作五言绝句，全诗共20个字；每句诗7个字的称作七言绝句，全诗共28个字。绝句篇幅较短，结构清晰简单，对于小学生来说，学习理解的难度相对较低，容易背诵积累，学生不容易产生畏难和厌恶情绪，也更容易习得背后所传递的海洋知识。另外，绝句的押韵严格、平仄有规，读起来琅琅上口，非常富有节奏感和韵律感，能够培养他们对于这类古诗的学习兴趣，激发他们主动学习的心向，助力他们感受传统古诗词的韵律美。因此，选择此类融合海洋元素的古诗文能够适配小学生的学习能力和兴趣，可以在潜移默化中让小学生逐渐认同和欣赏海洋文化。

此外，为了使小学生能够更加全面地接触中国传统古诗文，教材并没有局限于绝句这种体裁，也纳入了乐府诗和文言文两种体裁，以此丰富小学生的知识面。我们注意到，这些稍有难度的体裁在篇幅上更长，蕴含的意象更多，理解难度也更大。这类古诗文基本上都出现在中高段，这个阶段的小学生对于古诗文的学习已经有了一定基础，因此适当加入较为复杂的体裁能够促进他们语文能力的进一步提升，也符合由浅至深、循序渐进的学习规律。同时，更复杂的体裁能够涵盖的海洋元素更加丰富多样，海洋意象所包含的意蕴也更加深入透彻，能促进小学生对海洋文化更深层次的理解和感悟。

#### （四）编排形式多样化

总体上，涉海古诗文的编排形式呈现出多样化的特点，包括课文、日积月累、课后题，如表5所示。

表5 部编版小学语文教科书涉海古诗文的编排形式分布

Table 5 Distribution of the Arrangement Forms of Sea-Related Ancient Poems and Texts in the Compiled Version of Primary School Chinese Textbooks

编排形式	篇目
课文	《登鹤雀楼》《精卫填海》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》
日积月累	《长歌行》
课后题	《浪淘沙（其七）》

从编排形式来看，涉海古诗文多半都是课文，共有3篇，此外日积月累分布1篇。值得注意的是，课后题中出现了1篇涉海古诗文，这种安排进一步拓展了学习涉海古诗文的路径。

课文与日积月累都是学习涉海古诗文必备且重要的载体。课文强调全方面挖掘和理解，日积月累强调进一步拓展与积累，这两个板块能够系统且详细地带领小学生领略海洋文化，积累海洋知识，提升海洋素养，无疑是重中之重。然而，我们也不能忽略教材中其他板块的重要作用，比如课后题这种形式，这无疑给我们在小学语文课堂中传递海洋文化提供了崭新的思路。

如果想让海洋元素更为深入地渗透小学语文课堂，可以进一步拓展编排形式，以使得小学生能够在语文学习中更好地认识与理解海洋。在学习那些海洋元素存在感较强的课文（例如《精卫填海》）时，可以在课后题中加入带有海洋元素的古诗文，以进一步强化海洋的存在感，也可以起到扩充知识的作用；在学习带有海洋元素的单元时，可以用涉海古诗文作为单元的导语，给学生奠定良好的海洋学习基础，营造自然的海洋学习氛围。在口语交际、习作、语文园地等其他没有出现过海洋元素的板块，也可以适当加入涉海古诗文，从而用更加多样的方式把这类形式的古诗文展现在小学生面前，以增强海洋文化呈现形式的多样性。当然，这些安排需要从整体上综合考虑，以更好地符合传承与弘扬中华优秀传统文化和培养语文核心素养等多方面的要求。

### 三、部编版小学语文教材涉海古诗文的内容构成

由于古诗文所含意蕴的丰富性和复杂性，此处按照其最突出的表达内容进行分类，总体上涉海古诗文可以分为自然风光、人文感怀和哲思寄托三类。自然风光类侧重于对自然景物的细致描绘和深入刻画；人文感怀类聚焦于抒发作者心中的所感所想；哲思寄托类倾向于感发与表达作者的哲理和思考。经过统计，涉海古诗文在主题分布上颇为丰富，具体如表 6 所示。

表 6 部编版小学语文教科书涉海古诗文主题及其对应篇目

Table 6 Themes of Ancient Poetry and Prose Related to the Sea in the Compiled Edition of Primary School Chinese Textbooks and Their Corresponding Works

自然风光类	《浪淘沙（其七）》
人文感怀类	《秋夜将晓出篱门迎凉有感》
哲思寄托类	《登鹳雀楼》《精卫填海》《长歌行》

涉海古诗文的主题分布以哲思寄托类数量最多，共有 3 首，自然风光类和人文感怀类则各有 1 首。不同主题的涉海古诗文发挥的作用有所不同。

自然风光类涉海古诗文以海洋元素为直接描摹对象，侧重于呈现自然界的宏大景象与动态之美，传达出作者对大自然鬼斧神工的赞叹和欣赏。例如，《浪淘沙（其七）》中的“须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆”，作者用形象的语言描绘了磅礴大气的浪潮，刻画出浪潮转移的速度之快和力量之大，体现了大海作为自然力量的宏大与包容，语言紧凑精炼又颇具画面感。这些诗句不仅生动地再现了海洋的视觉与听觉形象，更通过一系列的动态描写，揭示了海洋蓬勃不息的生命力，其中蕴含的海洋元素，能够给小学生宏伟壮观的审美体验，激发其心中对海洋的热爱与向往之情。

人文感怀类涉海古诗文将海洋元素作为创作的背景或意象，以此来表达作者心中浓厚的人文情感。例如，《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中的“三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”，作者陆游将黄河东流入海之景与对中原

故土的深沉眷恋融为一体，用壮阔的自然景象衬托国土沦陷的悲痛，祖国大好山河陷入敌人之手，作者借助海洋元素表达了心中的悲愤不平和痛心疾首，抒发了自身浓烈的家国情怀。这类诗文可以在无形之中培养小学生心中对祖国山河的热爱和保护之情，进一步强化他们热爱祖国的坚定信念。

哲思寄托类涉海古诗文借助海洋元素，抒发了作者对时间、生命等抽象主题的深刻思考，蕴含浓重的哲学色彩，向读者传达了作者的思想寄托。例如《长歌行》中的“百川东到海，何时复西归。少壮不努力，老大徒伤悲”，这篇诗文以江河湖海终将东流归入海洋且不可逆转的自然现象，暗含海洋的永恒，反衬人生的短暂和时光的一去不返；以此勉励学生在年少时珍惜时间，努力奋进，使自己有所作为，以免留下遗憾。《精卫填海》是中国古代经典的神话传说之一，讲述了炎帝之女女娃游于东海，溺水身亡，化身为精卫鸟，衔来树木石头填埋海洋的故事，既渲染了海洋神秘莫测、变化多端的特点，又歌颂了精卫鸟面对困境时顽强不屈、坚韧不拔的意志。《登鹳雀楼》前两句写景，“白日依山尽，黄河入海流”，以黄河入海之象描绘出磅礴大气之意；后两句写理，“欲穷千里目，更上一层楼”，表达出诗人王之涣积极进取、不断提升的人生态度，将宏伟壮观的海洋和发人深思的哲理融合得十分贴切。这类诗文均以海洋为重点描绘的意象，借助海洋阐发深刻的哲理，能够使小学生在接触海洋的同时，感悟作者充满智慧的哲思，为小学生今后的成长留下丰厚的精神滋养。

涉海古诗文作者的足迹遍布各地，对海洋有着自己独特的观察和深刻的体会，他们将海洋元素融入诗歌创作当中，或赞叹自然海洋景观的浑然天成，或借海洋元素抒发心中的理想抱负和哲理思考。他们创作出的优秀作品不但在文学领域里具有很高的成就，而且在海洋文化传播上发挥着不容忽视的重要作用。

#### 四、部编版小学语文教材涉海古诗文的价值意蕴

部编版小学语文教材涉海古诗文在编排上特色鲜明，在内容方面主题突出，其较为广泛地分布于小学语文教材之中，在多方面展现出重要价值。

##### （一）有益于从更广阔的视野理解语文核心素养

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确指出了语文学科的核心素养：“语言运用、思维能力、审美创造和文化自信”（中华人民共和国教育部, 2022），涉海古诗文在培育这些素养方面具有重要作用。

首先，就语言运用而言，古诗文语言凝练，意象丰富，能够帮助小学生积累语言素材，提升表达能力。涉海古诗文句式工整、押韵整齐，在聚焦海洋元素的基础上，这些特点更加凸显。例如，五言绝句《登鹳雀楼》仅用二十个字便勾勒出黄河入海的壮阔景象，这便于学生背诵积累，丰富其语言储备。在朗读、背诵古诗文的同时，小学生的语

言表达能力也能够得到进一步提升。

其次，在审美创造方面，涉海古诗文在多个维度上给小学生带来了丰富的审美体验。一方面，各种形式的古诗文都具有较强的节奏感和韵律感，小学生在学习过程中能够感受到古诗文的音律美，体会到汉语文字的魅力。另一方面，在古诗文鉴赏中，学生走入诗人笔下的一个个绝美场景，感受辽阔海洋的多维景象，从“三万里河东入海”的壮观大气到“须臾却入海门去”的疾速迅猛，通过一个个美轮美奂的意象，作者用精雕细琢的词句让小学生身临其境般感受到涉海古诗文的形式美、内容美与意境美。

最后，从文化自信角度来看，涉海古诗文作为中华优秀传统文化的重要载体，既彰显出作为古诗文的传统文化之要义，也反映了我们祖先的海洋智慧与海洋文化，如《精卫填海》的神话故事传递出中华民族的坚韧不拔；《浪淘沙》对黄河入海景象的刻画体现了对祖国山河的热爱与自豪；《秋夜将晓出篱门迎凉有感》对收复家园失地的渴望。小学生在学习此类古诗文的时候，不但能够接触到源远流长的中华传统诗词文化与海洋文化，而且还可以在学习过程中感受到祖国山河湖海的魅力，从而加强对传统文化的认同感和对祖国家园自豪感，进一步提升文化自信。

## （二）有助于海洋教育融入小学语文教学

海洋强国的建设，归根到底需要人才支撑，而人才培养需要教育，因此海洋教育是培育国民海洋素养、建设海洋强国的关键路径。小学阶段是学生认知发展的关键期，也是进行海洋启蒙教育的黄金期。小学生处在身心发展的起步期和提速期，对世界充满了好奇心和探索欲，正是人格塑造的重要阶段。开展小学阶段的海洋教育可以帮助小学生正确认识海洋，培养他们热爱海洋、守护海洋的情感，为国家培养充足且优质的海洋人才储备力量。

部编版小学语文教材中蕴含丰富的海洋元素，这些都是进行海洋教育的宝贵材料。教师可以在遵循语文教育教学目标的基础上，充分挖掘教材中的海洋资源，并且在小学语文课堂教学中渗透海洋教育，使学生逐渐认识海洋。而涉海古诗文就是实现二者有机融合的一个重要路径，其优美的语言、开放的意境和深邃的哲理，能够在培养小学生语文核心素养的同时，潜移默化地传递海洋知识、培育海洋情感，从而实现海洋教育和小学语文课堂教学的有机融合。

总之，涉海古诗文能够以其优美的语言形式和丰富的知识内涵，将海洋教育融入日常的小学语文课堂之中，使得海洋教育变为一种审美体验与知识习得的平台。在教学涉海古诗文时，教师可以利用意蕴丰富的海洋元素，引导学生品味海洋波澜壮阔、包容万象的特点；也可以结合古诗文的创作背景，自然地扩充相关的海洋地理知识。例如，在讲解“黄河入海流”时科普黄河和渤海的关系；在学习“百川东到海”时介绍中国江河的入海规律。小学生在学习过程中，能够更好地认识海洋，自然地扩充与海洋相关的知识储备；也可以更加熟悉、亲近海洋，逐步产生对海洋的热爱之情。

### （三）有利于小学生深入认识与理解海洋

海洋素养的培养需要从小做起，小学阶段是关键时期，语文教学是一个重要突破口，具有浓厚海洋元素的涉海古诗文在加深小学生认识与理解海洋方面肩负着重要使命。

其一，帮助小学生初步建立海洋认知。根据皮亚杰的认知发展阶段理论，小学生以具象思维为主导，“对事物的理解脱离不了具体实物，不能理解真正抽象的、假设的问题”（高燕，2018，pp.15-17），处于一个由具象思维到抽象思维的过渡阶段。对于抽象的海洋概念，小学生难以直接把握，而古诗文中那些具体的海洋元素能够把更加形象生动的海洋呈现在小学生面前。例如《浪淘沙（其七）》中的“八月涛声吼地来”“须臾却入海门去”，直接描绘了海浪的波涛汹涌，直观地展现了动态的海洋。《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中“三万里河东入海”，向我们揭示了江河和海洋的地理联系，帮助小学生建立海洋汇聚江河的认识。这些包含海洋元素的古诗文以极富美感的形式，将抽象的海洋概念转化为具象的可阅读可感知的文字，更加契合小学生的认知规律，能够潜移默化地在他们懵懂的心灵中种下关于海洋的种子。

其二，加深小学生对海洋的情感。在海洋强国战略背景下，小学生需要“具有亲近海洋、认识海洋、热爱海洋的情感”（刘训华，2023，pp.145-152）。涉海古诗文在激发小学生对于海洋的积极情感中有着重要作用，因为其展现的海洋磅礴大气、包容万象的特点，能够激发小学生对海洋的向往、崇拜和热爱之情。此外，此类古诗文中的海洋也往往蕴含着诗人对自然、对世界的思考。例如，《长歌行》中用海洋来表示对时间流逝的思考，也暗示了海洋的博大和永恒；《精卫填海》中女娃溺于东海的神话故事向我们传递了人在面对自然时不屈不挠的精神，这些内容都会引导小学生去思考人与海洋的关系，从而形成热爱海洋、保卫海洋的情感。

其三，增强小学生对于祖国的热爱。中华文明源远流长，其中蕴含的海洋文化是经过时间长河洗涤过的瑰宝。侯毅（2024，pp.91-99）指出：“中华民族是世界上最早开发利用海洋的民族之一，在长期开发和利用海洋资源的进程中，形成了具有鲜明特点的海洋生态文化”。涉海古诗文中的重要意象涉及祖国众多的海洋元素，能够在无形之中培育小学生的爱国情怀，各种主题类型均有类似的情况。在自然风光类作品中，诗人以饱含浓情的笔触精心描绘出祖国美丽的山河湖海，例如刘禹锡眼中的“须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆”，这些诗句都能够带领小学生领略祖国的大好河山，激发他们心中对祖国的热爱之情。在人文感怀类作品中，诗人借助笔下的海洋意象，传达自身的家国情怀，陆游用“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”来表达对收复失地的渴望，此类诗词能够唤醒学生的家国认同感。在哲思寄托类作品中，海洋成为了承载中华民族精神的符号。《精卫填海》歌颂了中华民族面对困难时坚强勇敢的品格，《登鹳雀楼》蕴含了中华民族不断提升自我的价值观念，这些内容可以引导小学生领悟中华文化的博大精深，增

强文化自信和民族自豪感。涉海古诗文将中华传统海洋文化融入优美的词句，使得学生潜移默化地接触先辈的智慧，感知中国从古至今海洋文化的力量，进而增强对中华优秀传统文化的认同和传承。

作为承载中华优秀传统文化、语文知识与海洋元素的独特文本，部编版小学语文教材中的涉海古诗文具有重要作用。它不仅与语文新课标的培养目标相互契合，其独特的形式和优美的内容能够在语言积累、审美欣赏与文化认同等方面，促进学生语文核心素养的综合提升。同时，涉海古诗文以诗意的文字描绘海洋意象，能够推动海洋教育不断融入小学语文课堂，在潜移默化中促进小学生建立海洋认知、培养海洋情感与学习海洋文化，进而从小不断提升海洋素养。可见，在传承与弘扬中华优秀传统文化和大力推动教育强国、海洋强国战略背景下，涉海古诗文具有不可忽视的重要价值。

**基金项目：**教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目“国家海洋战略教育体系研究”（23JZD043）（子项目：国家海洋战略教育体系的中国标准与推进策略研究）

#### ORCID

Yu Xiao <sup>ID</sup> <https://orcid.org/0009-0008-8717-4287>

Shi Yuyang <sup>ID</sup> <https://orcid.org/0009-0008-3602-8669>

**Conflicts of Interest:** The authors declare no conflict of interest.

#### References

- 程雁群（2019）：“明代涉海小说研究”，广西师范大学。  
[Cheng Yanqun (2019).“A study on marine-related novels in the Ming Dynasty.” Guangxi Normal University.]
- 范涛（2011）：“海洋文化与明代涉海小说的关系研究”，暨南大学。  
[FanTao (2011).“A study on the relationship between marine culture and marine-related novels in the Ming Dynasty.”Jinan University.]
- 高燕（2018）：“认知发展阶段理论对教育实践的启示”，《中小学心理健康教育》，（11）：15-17。  
[Gao Yan (2018).“Enlightenment of cognitive development stage theory on educational practice.” *Mental Health Education in Primary and Secondary Schools* (11):15-17.]
- 侯毅（2024）：“论中国海洋生态文化的形成、演进与治理实践”，《东南学术》（6）：91-99。  
[Hou Yi (2024).“On the formation, evolution and governance practice of China’s marine ecological culture.” *Southeast Academic Research* (6): 91-99.]
- 刘训华，励琳（2023）：“海洋教育史：概念、体系与战略视野”，《河北师范大学学报(教育科学版)》（6）：22-28。  
[Liu Xunhua, Li Lin (2023). “History of marine education: Concepts, systems and strategic perspectives.” *Journal of Hebei Normal University (Educational Science Edition)* (6): 22-28.]
- 刘训华（2023）：“中国海洋素养：理念、体系与逻辑演进”，《深圳大学学报(人文社会科学版)》（4）：145-152。  
[Liu Xunhua (2023).“China’s marine literacy: Concepts, systems and logical evolution”. *Journal of Shenzhen University (Humanities & Social Sciences)*(4): 145-152.]
- 倪浓水（2008）：“中国古代海洋小说的发展轨迹及其审美特征”，《广东海洋大学学报》（5）：21-25。

- [Ni Nongshui(2008). “The development trajectory and aesthetic characteristics of ancient Chinese marine novels.” *Journal of Guangdong Ocean University* (5): 21-25.]
- 石鸥, 石玉 (2012): “论教科书的基本特征”, 《教育研究》(4): 92-97.
- [Shi O, Shi Yu (2012). “On the basic characteristics of textbooks.” *Educational Research*(04): 92-97.]
- 中华人民共和国教育部 (2022): 《义务教育课程方案: 2022 年版》。北京师范大学出版社。
- [Ministry of Education of the People’s Republic of China (2022). *Curriculum plan for compulsory education (2022 edition)*. Beijing Normal University Press.]
- 中华人民共和国教育部 (2019): 《语文: 四年级: 上册》。人民教育出版社。
- Ministry of Education of the People's Republic of China (2019). *Chinese: Grade 4 Volume 1*. People's Education Press.
- 中华人民共和国教育部 (2019): 《语文: 五年级: 下册》。人民教育出版社。
- Ministry of Education of the People's Republic of China (2019). *Chinese: Grade 5 Volume 2*. People's Education Press.
- 中华人民共和国教育部 (2019): 《语文: 六年级: 下册》。人民教育出版社。
- Ministry of Education of the People's Republic of China (2019). *Chinese: Grade 6 Volume 2*. People's Education Press.
- 中华人民共和国教育部 (2025): 《语文: 二年级: 上册》。人民教育出版社。
- Ministry of Education of the People's Republic of China (2025). *Chinese: Grade 2 Volume 1*. People's Education Press.