



MMS

Modern Media Studies

MMS, Vol. 2, No. 1, 2026, pp.1-12.

Print ISSN: 3078-3151; Online ISSN: 3104-5049

Journal homepage: <https://www.mmsjournal.com>

DOI: <https://doi.org/10.64058/mms260101dcafa>



美国流媒体平台华裔影片的去族裔化研究

彭露杨 (Peng Luyang), 杨 静 (Yang Jing)

摘要: 2020 年以来, 美国流媒体平台播放的系列华裔电影呈现出“去族裔化”叙事/审美的双重转型。有别于《花鼓歌》与《喜福会》等传统院线电影中的唐人街和代际冲突的故事模版, 《真心半解》和《青春变形记》等影片采用突破叙事窠臼、利用流媒体机制等手段, 弱化族裔身份在文本中的主导地位, 重构华裔主体性, 吸引了多元的观影群体, 拓展了其在美国社会中的表达空间。

关键词: 华裔电影; 流媒体平台; 叙事转型; 审美转型; 去族裔化

作者简介: 彭露杨, 广东外语外贸大学英语语言与文化学院硕士研究生。研究方向: 跨文化研究, 电影研究。电邮: magicmoon960018@163.com。杨静 (通讯作者), 广东外语外贸大学教授、博士生导师。研究方向: 跨文化研究, 电影研究, 英美文学。电邮: 199910233@gdufs.edu.cn。

Title: De-ethnicisation of Chinese American Films in American Streaming Media

Abstract: Asian-dominated films in the US have undergone narrative and aesthetic shift as a result of the rise of streaming media. Compared with the conventional paradigm of intergenerational conflict set in Chinatown in previous boxoffice hits like *Flower Drum Song* (1961) and *The Joy Luck Club* (1993), *The Half of It* (2020) and *Turning Red* (2022) released on

streaming platforms exemplifies a tendency of de-ethnicization. By exploring their story-telling through leveraging streaming mechanisms, the paper argues that de-ethnicization of Chinese American films help to reach wider audiences and reconstruct subjectivity.

Keywords: Chinese American Films; Streaming Media; Narrative Transformation; Aesthetic Transformation; De-ethnicization

Author Biographies: Peng Luyang is Master's candidate at Faculty of English Language and Culture, Guangdong University of Foreign Studies. Research interests: Cross-cultural studies, Film studies. E-mail: magicmoon960018@163.com. Yang Jing (Corresponding Author) is Professor of English at Guangdong University of Foreign Studies. Research interests: Cross-cultural studies, Film studies, British and American literature. E-mail: 199910233@gdufs.edu.cn.

引言

随着互联网技术的革新与多元文化的深度交融，流媒体平台不仅成为当代观众获取影视内容的核心渠道，更演变为华裔形象塑造与文化表达的空间。在美国，截至 2025 年 8 月，流媒体视频平台奈飞（Netflix）全球订阅用户已达到 3.016 亿¹ (Singh, Shubham, 2025)，同期迪士尼+（Disney Plus）的订阅用户达到 1.32 亿² (Kumar and Ruby, 2025)，显示出流媒体在全球传播体系中的显著影响力。相较于受放映规模、商业回报与类型偏好限制的传统院线体系，流媒体在少数族裔影像呈现方面展现出更高的开放度。受媒介结构转型及流媒体平台“多元与包容”政策的推动，截至 2023 年，演员阵容中少数族裔占比不低于 30% 的影片在流媒体平台上的比例为 64%，明显高于院线的 57%³ (Ramos, Barbra, 2023)。流媒体平台逐渐成为华裔题材影片的重要生产与传播渠道。以奈飞出品的《真心半解》(The Half of It 2020)、《虎尾》(Tigertail 2020)，以及迪士尼+推出的《青春变形记》(Turning Red 2022)、《篮球少年张》(Chang Can Dunk 2023) 为代表，这些影片的涌现凸显出流媒体在推动华裔形象创作与传播中的关键作用。

流媒体平台上的华裔影像逐渐从传统院线语境中对华裔的他者化再现，转向以华裔为主体的叙事视角，并在叙事与角色建构上回应美国社会长期存在的族裔边缘化问题。电影在社会文化架构中也占据着独特的地位，它构成了意识形态领域中的一个不可或缺的组成部分(陶洋，李彩霞 2025, p.59)。“电影不仅仅是一种娱乐，也是对美国民族认同和工业化大众文化关系的描述 (Belton, 2018, p.1)。”由此，华裔电影成为分析华裔身份在大众文化工业中建构机制的重要文本。本文以美籍华裔导演伍思薇的《真心半解》(2020 奈飞)和加拿大籍华裔导演石之予的《青春变形记》(2022 迪士尼+)⁴

¹ Singh, S. (2025, December 10). *Netflix Subscribers (2025) - Users, Revenue & Growth Stats*. DemandSage. <http://www.demandsage.com/netflix-subscribers>.

² Kumar, N. (2025, December 23). *Disney Plus subscribers stats 2026 (Revenue & Demographics)*. DemandSage. <https://www.demandsage.com/disney-Plus-subscribers-stats-2026-revenue-demographics/>.

³ Ramos, B. (2023, March 30). *Diversity takes a step back in theatrical films – but strides forward in streaming*. UCLA. <http://newsroom.ucla.edu/releases/hollywood-diversity-report-spring-2023-movie-industry>.

⁴ 《青春变形记》的主角虽为华裔加拿大人，但片中呈现的主题与美国华裔青年的成长经验具有高度共通性，并且该

为例,分析两部电影如何用跨空间叙事与青春期叙事改写既有华裔电影叙事范式,探讨流媒体平台在弱化族裔性与推动审美转型方面的作用。基于上述分析,本文旨在探讨,在多元文化交织的美国社会,华裔电影如何依托流媒体平台实现叙事与审美层面的去族裔化,并在此过程中重构与他者相对的主体性,吸引多元观众,拓展其在美国社会中的文化表达空间。

一、华裔电影的经典范式

自二十世纪中叶以来,华裔电影中的唐人街和代际冲突母题,植根于华裔文学的叙事传统。在排华法案及移民限制政策的影响下,华裔群体长期被限制于以唐人街为核心的聚居空间,形成相对封闭的社会结构。唐人街(Chinatown)也称中国城或华埠,是华人在异国他乡的聚居地(刘旻, 2020, p.61)。受此影响,华裔文学高度关注自我与他者的身份关系,如何在族裔性与同质性之间维持平衡,实现美国社会的文化身份认同,贯穿华裔作品主要的创作主题(罗瑞, 张跃军, 2020, p.61)。以《华女阿五》(*Fifth Chinese Daughter* 1945)、《吃一碗茶》(*Eat a Bowl of Tea* 1961)为例,这些文学作品以唐人街为空间,通过家庭内部的代际张力呈现族裔认同(蒲若茜, 2006, p.186, 赵贯丽, 2018, p.26),为后续影视文化生产提供了经典的类型范式。在影视改编中,经典模版往往与好莱坞浪漫喜剧、家庭剧相结合,强化了华裔影片在美国主流社会的接受度(钱小丽, 2019, p.45)。《花鼓歌》(*Flower Drum Song* 1961)改编自黎锦扬 1953 年的同名小说,延续了小说中的旧金山唐人街为核心的空间设置。在爱情与家庭关系的交织中,故事过唐人街的族裔空间以及移民父辈与美国出生子女之间的价值差异,呈现华裔群体在传统文化与美国现代生活方式之间的摇摆。影片获得 1962 年奥斯卡奖的五项提名,验证华裔影片具有一定的市场吸引力。《喜福会》(*The Joy Luck Club* 1993)改编自谭恩美的同名畅销小说。影片围绕原作多线母女关系叙事结构,继承了族裔社区为载体的空间表达方式,使文化记忆与身份认同得以在家庭与族裔空间的交织中传递与重构。影片以 1000 万美元的预算成本获得了 3290 万美元的票房收入,足以见叙事模式在市场的有效性。获得市场支持的范式被重复、调整并视觉化呈现,逐渐固化为华裔电影中的核心叙事母题。后续电影《摘金奇缘》(*The Crazy Rich Asian* 2018)改编自关凯文 2013 年的畅销小说《疯狂的亚洲富豪》。影片在空间呈现上依旧聚焦华人网络,叙事围绕华人家庭至上与美国的个人主义的价值冲突展开,体现出华裔电影在发展过程中对传统叙事的延续(Yang, Zhang, 2021, p.609)。该片获得金球奖提名,其在美票房收入约 1.75 亿美元说明美国市场审美依旧对唐人街和代际冲突的偏好。从文学到电影,尽管华裔在种族与文化冲突等宏大议题中展现了族裔经验,但叙事结构通常以差异到融合为路径,角色经历文化冲突与自我调整,最终融入美国主流社会。传统院线电影中的华裔更多被塑造成需要被理解和调适的“他者”,华裔主体的表达因此在一定程度上被限制在族裔差异的框架中。

随着流媒体的兴起,以院线电影为中心的生产与传播体系开始发生转变。电影不再完全依赖传统的工业化发行路径,对既有类型范式的依赖逐渐削弱。在新的媒介环境下,近期华裔影像呈现“去族裔化”趋势。“去族裔化”指的是华裔主导的电影淡化或模糊华裔身份,突破以族裔文化身

片播放平台迪士尼+为美国流媒体平台,因此该片可作为美国流媒体华裔电影分析的参照案例。

份认同为中心的政治诉求式书写模式，展现普世主义关怀的内容（纪翠萍，2022，p.77）。以《真心半解》和《青春变形记》为代表的流媒体作品通过跨空间结构与青春成长叙事，将身份表达转向个体经验与情感认同的层面，重塑华裔主体性在美国社会中的生成方式。《真心半解》探讨的是青春成长等话题。获得翠贝卡电影节“最佳美国叙事长片创始人奖”，在北美最大的影评平台烂番茄(Rotten Tomatoes)上取得 97%的新鲜度。国际主流媒体英国《卫报》(The Guardian)认为该片“避免了……无关紧要的父母支线”，故事情节精简，展现的青春令人耳目一新⁵ (Lee, Benjamin, 2020)。

《青春变形记》是美国知名动画电影公司皮克斯推出的首部全亚洲阵容影片，获得第 95 届奥斯卡金像奖最佳动画长片、第 80 届美国电影电视金球奖电影类最佳动画长片提名。该片以母女冲突与唐人街为叙事载体，聚焦青春期成长、自我接纳与偶像崇拜等话题，推动了华裔电影叙事与审美的转型。

二、突破传统叙事窠臼

《真心半解》与《青春变形记》高度关注华裔自我的成长，用个人的年轻化视角完成“自我”叙事，从社会互动和年轻化经历完成个人在美国社会的身份认同。前者围绕华裔少女朱艾莉替同学保罗代写给阿斯特的情书展开，在书信往来与现实交往的中，三位青年逐渐厘清各自的情感指向与人生选择。后者讲述华裔少女美琳在青春期获得化身小熊猫的能力，在学校生活、同伴关系与追星经验的交织中，逐步理解自我，并学会接纳情绪与身份。

以这两部电影为代表的流媒体华裔电影叙事有两个主要的特点。第一，华裔的故事发生在多个美国社会空间中，叙事空间从华人聚集转移到学校、演唱会等公共场域，弱化了族裔社区对华裔族裔性的塑造，削弱唐人街的族裔空间对身份认同的限制；第二，因为叙事空间的变化带来主角社交的变化，主题转向华裔个体在美国社会的成长，使华裔角色以普遍性的成长经验进入自我视角的身份建构。这两种转变，突破传统院线华裔电影以唐人街与代际冲突为核心的叙事范式，使华裔形象逐渐摆脱他者框架下的族裔再现，获得更具主体性的自我表达空间。在美国高度活跃的影迷影评平台 Letterbox 上，用户评论进一步印证叙事转型特征。《真心半解》的评论关注青春与爱情，《青春变形记》的评论围绕青春期的情感波动与身体变化，表明观众能够感知到影片通过青春经验构建的自我认同⁶ (Letterbox, 2026)。

（一）多重空间的华裔主体身份

美国银幕上的唐人街多被构建为异质空间，展现着他者视角的华人文化。作为美国本土独特的东方景观，唐人街自电影诞生之初就登上了好莱坞银幕。大卫格里菲斯执导的《残花泪》(*Broken Blossoms* 1919)在视觉上确立唐人街作为异质空间的范式。后续电影如《陈查理系列》(*Charlie Chan Series* 1931)、《龙女》(*Daughter of the Dragon* 1931)等，通过西方他者化的叙事视角，将唐人街描绘为充满犯罪与危险的社区。后续华裔创作者希望重塑唐人街与冲突模板改善族裔刻板印象，但在主

⁵ Lee, B. (2020, April 30). *The half of it review – Charming Netflix teen comedy takes on Cyrano*. The Guardian. <https://www.theguardian.com/film/2020/apr/30/the-half-of-it-review-netflix>.

⁶ *Reviews of The Half of It* (2026). Letterboxd.com; Letterboxd. <https://letterboxd.com/film/the-half-of-it/>.

Reviews of Turning Red (2026). Letterboxd.com; Letterboxd. <https://letterboxd.com/film/turning-red/>.

流审美与类型框架的制约下，唐人街的再现往往转化为一种自我他者化的景观。在文化理论家斯图尔特·霍尔(2015, p.392-403)看来，身份并非结构所预设，而是处于文化结构与主体实践之间的动态生成过程。随着华裔移民经济地位的提升及其在美国社会中生活的逐步稳定（张琴, 2024, p.84），华裔群体突破以唐人街为中心的族裔聚居结构，通过向上流动进入更为多元的社会空间。空间的转向促进故事从多角度塑造华裔的形象，完成主体的身份建构。

《真心半解》用小镇，书信，跨族裔社会关系的多重空间结构，在去中心化的叙事布局中建构一种以个体经验为核心的主体性表达。影片剧本撰写阶段 2016 年前后，美国社会政治氛围因总统大选趋于紧张，少数族裔群体的社会处境成为公共讨论的焦点⁷ (Johnson, 2018)。电影用美国常见的小镇作为背景，为角色融入美国社会提供现实依据。在值班棚和废弃的火车车厢里，剧情围绕着艾莉与保罗写情书、讨论感情展开，两人的族裔差异在这一空间中被搁置，表达是青春期的共同困惑。艾莉在为拉丁裔女孩阿斯特写情书的过程中，扮演了匿名倾诉者与理解者的角色，暂时摆脱了日常生活中被赋予的所有标签，纯粹以文字与他人建立联结。在艾莉与阿斯特交替朗读信件的声轨引导下，镜头在两人的生活空间之间往返切换，通过交叉剪辑将书信转化为连接不同场域的叙事媒介，使人物情感在视觉与听觉的协同运作中得以延展与重构。艾莉的身份主体性亦生成于跨族裔的社会融合中。影片所构建的角色关系正体现了这种身份生成机制：华裔女孩艾莉、白人男孩保罗与拉丁裔女孩阿斯特。三人在彼此帮助的过程中逐渐完成自我成长。华裔的身份确认来自日常空间、文本空间和族裔融合的社会结构，形成自然融入美国社会的主体形象。

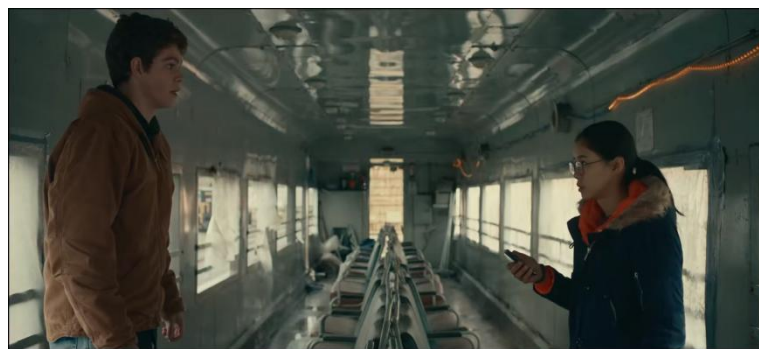


图 1：朱艾莉与保罗在车厢中

Figure1: Ellie and Paul in the Compartment

《青春变形记》构建家庭、学校与流行文化场域交错的混合空间体系，将人物身份分散于不同社会情境之中，在空间的不断切换与重组中削弱族裔身份的中心性。电影中的社会空间更为跳跃，李美琳在家庭、学校、流行文化场域中移动中。家庭与神庙象征着家族传统与文化记忆，学校则代表日常社会生活，而演唱会等流行文化空间则构成青少年同伴文化的重要场域。这三个空间象征美

⁷ Southern Poverty Law Center. (2018, March 1). *Daryl Johnson report: Rise in hate violence tied to 2016 presidential election*. <https://www.splcenter.org/resources/hatewatch/report-rise-hate-violence-tied-2016-presidential-election/>.

琳不断变化的身份认同。相比于家庭内部的叙事，影片对青少年友情与梦想的描绘占据了更重要的位置，使故事整体呈现出“自我”身份变化的结构。在学校里，美琳与同伴们一同为梦想努力，和朋友一起观看偶像乐队的演唱会象征着从家庭走向社会的重要转折。这一跨空间叙事结构中，族裔身份不再是推动故事发展的主要矛盾，而成为人物生活背景的一部分。影片通过流行文化空间，使华裔角色参与到青年文化之中，利用集体活动弱化传统华裔电影中以家庭与族裔社区为中心的结构。最后高潮部分面对和朋友们一起面对变成小熊猫的母亲时，美琳成为了三个身份的叠加，她同时是女儿、朋友与粉丝。这三种身份同时并存，共同构成了她此刻复杂的自我认知。



图 2：李美琳和同伴在演唱会

Figure 2: Mei and Her Friends at the Concert

两部电影通过多重社会空间的展开，与唐人街单一的叙事空间对比，构建出从奇观跨文化到日常跨文化的叙事场域，形成了区别于华裔或者美裔的第三空间。“第三空间”作为文化杂合的场域 (Bhabha, 1994, p.180)，打破族裔与主流文化的二元对立，使身份在忽略族裔经验的条件下得以协商与重构，确立华裔在多重社会关系中的主体性。华裔身份不再仅仅体现为他者与自我的张力，而是呈现出以自我为中心的表达方式，角色能够在多重社会互动中确立自我认同。

（二）青少年叙事对主体性的塑造

在第一代华裔移民导演的电影中，主角们还在迷茫和徘徊于自己的身份认同，用两代人的冲突和解表达华裔文化与美国文化能够和谐共生的愿景，呈现族裔整体的叙事倾向。以《喜福会》导演王颖为代表，他的作品《寻人》(*Chan is Missing* 1982)，《点心》(*Dim Sum* 1985)，《千年敬祈》(*A Thousand Years of Good Prayers* 2008)等，集中描绘唐人街社区中的家庭与代际关系，体现华裔移民在族裔身份与社会环境之间的微妙平衡。第二代移民导演，正如伍思薇和石之予，则在成长语境和社会空间的变化中，削弱了作品中族裔的核心叙事功能。她们的作品更多关注个人的生活经历和感受，电影也出现了私密化、个人化趋向，淡化了作品的族裔特性(赵文书, 2007, p.80-86)。这种个人经历转向尤其以主角转向青少年为主。青少年在身份形成中的作用非常关键，青春期的核心任务是身份形成,且这一过程与社会背景紧密相连(Erikson, 1959, p.43)。流媒体电影中的华裔多以青少年出现，重塑华裔身份的形成阶段，强调在同伴关系和社会互动中的自我认同。

《真心半解》中人物被置于青春成长的情感结构之中，通过友情、爱情与自我表达等跨族裔共享的经验，弱化族裔差异在叙事中的决定性作用，在情感共鸣的过程中塑造华裔主体性。2020年，电影上映正值新冠疫情引发的反亚裔情绪高涨之际，特朗普的操纵政治使华裔面临的处境更加艰难⁸ (Reja, 2021)。伍思薇希望自己的电影能够让保守的白人改变自己的思想，认识到不同群体的人能够和谐相处。她表示：“讲故事越具体，这些角色反而变得越来越普遍，无论他们是否是亚洲人，人们最终都会与他们产生共鸣……人们越觉得与人类有联系，人们希望他们就越不容易散布仇恨。”⁹ (Tseng, 2020)伍思薇的创作理念体现了一种以日常经验为核心的叙事策略，通过青春成长、友情与爱情等普遍性的情感增强人物与社会的互动，建构人物关系。朱艾莉与阿斯特的书信体现两个人精神上的共鸣，故事结尾处，艾莉用直白的语言脱离书信隐藏的身份，完成了对阿斯特的告白，情感掩盖了她的族裔身份，突出了她勇敢的自我表达，完成了一次主体性的自我确认。三位主角彼此帮助实现梦想，艾莉帮助保罗得到美食杂志的关注，阿斯特也在和艾莉的书信来往中重拾艺术追求，在保罗和父亲沟通后，父亲也反思是否应该让艾莉离开小镇。推动叙事发展的已不是族裔身份带来的文化冲突，而是朱艾莉作为个体的情感表达与自我选择。《真心半解》通过将人物情感经验置于青春成长这一叙事框架之中，与社会的接触使华裔角色确立具有复杂情感与思想的主体。这种以青春成长为核心的叙事转向，使华裔身份逐渐从故事的中心矛盾退居为生活背景，也为后续华裔电影在更复杂的社会空间中重组身份结构提供了新的叙事可能。

《青春变形记》将叙事重心转向个体在青春期中身体经验与情感认知，通过强化同伴关系与自我感受，与家庭结构形成对比，在个人成长的叙事路径中逐步淡化族裔身份的核心地位。故事的主要矛盾并非家庭责任，而是主人公李美琳在青春期面对身体变化与自我认同时产生的困惑。在李美琳陷入身体变化的焦虑时，是同伴的鼓舞让她能够坦然面对自我，为了平复紧张情绪并控制她的红熊猫，美琳想象自己置身于梦境般的氛围中，三位朋友围绕着她轻声对她说：“重要的是你已经努力了”。她与朋友们的关系让她振奋，也让她能够拥抱新的自我。面对母亲时，美琳难以直接表达自己的兴趣与欲望，而在朋友之间，她却能够坦然展现真实的自我。随着同伴关系在叙事中的不断强化，家庭在身份建构中的中心地位被逐渐削弱。导演认为，“梅之所以能够更好地面对自我认同问题，在于她拥有来自同伴的支持，以及一个允许她接纳自身不同面的社会环境”¹⁰ (Li, 2022)。青春期的普遍经验，身体变化、友情与梦想取代族裔文化成为故事的主要叙事动力，使影片的成长叙事呈现出个人认知成长，通过同龄群体取代家庭伦理作为情感核心，以美琳为代表的华裔青少年在和同伴的交往中确立自我的身体和多元文化认同，使族裔身份从叙事冲突的中心位置逐渐退场。

流媒体华裔电影以青春期经验取代传统的家庭族裔经验，呈现新的身份建构路径。电影将青春期经历置于叙事核心，角色通过与同伴的互动和社会关系的参与建构主体性。同伴群体本身可视为一种社群载体，强化了角色的社会同一性认知。相比以家庭或族裔冲突为核心的传统叙事，青春期

⁸ Dr. Mishal Reja. (2021, March 18). *Trump's "Chinese Virus" tweet helped lead to rise in racist anti-Asian Twitter content: Study*. ABC News. <https://abcnews.com/Health/trumps-chinese-virus-tweet-helped-lead-rise-racist/story?id=76530148>.

⁹ Tseng, D. (2020, March 4). *The Half Of It Director Alice Wu On Platonic Love, Not Depicting Asian Dads As Old And Haggard*. CNA Lifestyle. <https://cnalifestyle.channelnewsasia.com/8days/half-it-director-alice-wu-platonic-love-not-depicting-asian-dads-old-and-haggard-538981>.

¹⁰ Li, Sara. (2022, April 4). *"Turning Red" Director Domee Shi on K-pop, 4*Town, and Making a Movie for Her 13-Year-Old Self*. Teen Vogue. <https://www.teenvogue.com/story/turning-red-director-domee-shi-interview>.

叙事策略不仅弱化了族裔身份的文化冲突功能，也通过青春期的普遍经验拉近观众与角色之间的情感距离，同时呈现以社会归属和互动为基础的华裔身份塑造。

三、利用流媒体机制营造共情式审美

线下院线是公共观看的场域，受到政治、经济、文化等社会条件影响，偏好于已经形成的集体观影经验和审美和可被共同理解、讨论的叙事(刘俊,曹心媚, 2025, p.62),以此增强电影内容的公共性。为了迎合美国社会的主流审美，传统院线用刻板印象塑造华裔，在流行叙事中偏好运用族裔差异带来的文化奇观满足美国社会的审美，而忽略华裔自我作为主体的能动表达。从《花鼓歌》(1961)，《喜福会》(1993)到《摘金奇缘》(2018)，三部在不同时期引发美国市场广泛关注的华裔影片，在叙事结构和类型表达上都趋近好莱坞喜好的“家庭情节剧”(李晓昀,李晓红, 2019, p.111)。这种类型化选择虽然降低了文本进入主流发行体系的门槛，获得院线放映的可能，但意味着华裔会在既定的审美框架中被不断复制并强化美国社会既有的东方想象。

近年来，流媒体的发展从观看方式、审美形态与互动机制三个层面对电影接受过程进行了重构。在观看机制上，流媒体弱化了电影院的空间属性，利用媒介的便利性让传统电影院固定的集体实践转换为可调度的个体行为，在操作层面赋予观众对叙事节奏与观看环境的控制权，重塑观众对文化文本的接受机制。在审美层面，流媒体推动了电视电影美学与数字媒介美学的融合，传播过程的数字化与接受行为的个体化进一步促成了阅听终端的私人化(常江, 2020, p.5-6)。在互动机制上，流媒体平台的互文性特征，让观众的评论与电影文本实现跨时空的内容扩展，从电影内容的接受者转变为意义的生产者(齐慧杰, 黄康懿, 2025. p.67)。相较于传统院线的稳定审美与传播结构，流媒体通重构了内容与观众之间的匹配逻辑，使文本不再完全依赖统一的审美标准，而是在多元受众之间形成差异化传播路径，同时互动机制改变了电影意义的产生方式，为华裔主体性表达提供了更具弹性的生产空间。

《真心半解》和《青春变形记》运用流媒体的私人观影模式，让观众与电影文本的共鸣得到强化。学者约翰·埃利斯(John Ellis, 2009, p.67-76)认为电视屏幕让观众作为专业人士审查影像的真实性，通过多视角获得“视觉流动性”，增强共情。在流媒体时代，比电视屏更小巧便捷的手机、电脑也能成为观看工具，甚至观众还可以自由选择画质，调整视频光线。这种适宜度让观众选择最适宜自己的观看模式，增加对画面的参与度。《真心半解》以碎片化的微距镜头与主观视角展开叙事，艾莉写在反光玻璃上的日常计划表正是“被设计成艾莉看待自己的方式”¹¹(Wu, 2020)，引导观众进入艾莉的主观经验中。《青春变形记》多次关于美琳的卧室的特写同样符合流媒体私人化的观看模式。个人的情感通过镜头和空间成为了具体可感知的对象。流媒体平台不仅是播放渠道，同时还是促成华裔电影叙事变为个人情感化的媒介条件。观众们看到是角色在故事中的自我表达。私人空间通过镜头让观众在视觉上重构观众的观看位置，观众感受的是角色情感而非族裔差异，增强共情。

¹¹ Netflix Film Club. (2020). Alice Wu Breaks Down The Half Of It Opening Sequence | Netflix [YouTube Video]. In YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=k-HlujLrsvw>.



图 3：反光玻璃上的计划表

Figure 3: Ellie's Schedule on the Reflective Glass

电影有效嵌入流媒体的算法逻辑，提升电影在平台的可见度，增加文本与观众接触的可能。对于影片的预先分类扩大了特定观众群体的选择范围。《真心半解》在奈飞的首页被分类为“另类幽默、感人、青少年、多元性别题材、美国、青春、喜剧”等标签；《青春变形记》则被描述成“青春、喜剧、奇幻”。通过对用户以往搜索点击观看的行为习惯就能把用户精准分类，并通过标签向其推送最有可能共情的文本(钱春莲, 陈璐明, 2022, p.126)。流媒体平台的算法逻辑，在一定程度上为情感导向的主体叙事提供更高的可见性条件，影响身份的呈现方式。算法逻辑通过标签为电影进入公众视野提供前提，用“青春、喜剧”这类标签引导观众的观看模式，将主体建构限制在范式内，用大众经验完成少数族裔的自我陈述，消解主流与他者之间的差异。这种弱化族裔标签的方式，在一定程度上重塑了华裔电影的可见性：一方面，它满足了当下美国社会对于多元、平等和包容叙事的审美需求；另一方面，它也使《真心半解》和《青春变形记》能够在用户的私人观看空间中，以“情感—成长”的预设与观众建立联系。这种算法推动不仅扩大影片的传播范围，也使影片不依赖刻意突显的文化差异融入观影体验，削弱流媒体上华裔的族裔特性。

平台与网络观看通过评论机制将电影文本与观众反馈联结起来，构建出持续生成的公共表达空间，使观众在参与解释与再阐释过程中形成趋同的理解，延展华裔跨越族裔的主体表达。观众通过平台讨论故事内容，抒发观影体验，让华裔主体从传统的被观看对象成为意义生成者。观看者不是被动接受华裔符号，而是把电影与自己的经历相结合，实现了个体经验到社会共鸣与意义的产生。在美国高度活跃的影迷影评平台 Letterbox 上(Letterbox, 2026)，有观众评价《真心半解》：“谢谢楚艾莉教会我，这个世界上确实存在着这样的人，他们能看见你身上别人看不见的东西”¹²，电影中角色能否被理解本身，以及角色的主体性表达成功传递给了观众。美国主流新闻媒体 LA time 上的影评则说：“电影背后是身份问题——种族、性取向、性别、社会经济……这些都融入了影片的 DNA，却不会压倒叙事”¹³ (Crust, 2020)，有的评论已经超越了个体层面，从电影的故事看到了背后的社会问题和意义。这些评论共同指向《真心半解》和流媒体提供了一个让观众与角色共同参与意义生产

¹² Reviews of *Turning Red* (2022). (2022, March 11). Letterboxd.com; Letterboxd. <https://letterboxd.com/film/turning-red/reviews/by/activity/page/4/>.

¹³ Crust, K. (2020, April 30). Review: “*The Half of It*” on Netflix goes deep on love. Los Angeles Times. <https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2020-04-30/half-of-it-review-netflix-alice-wu>.

的公共文化空间。对《青春变形记》，Letterbox 上的 60%评价在感叹于青春成长的共鸣：“虽然我是一个英国人.....这个故事让我感动不已。我看到我和梅有相似之处，仅仅因为我曾经也是个少女。”¹⁴ (Letterbox, 2026)在这个空间中，观众们作为社会群体与角色们的个体成长经验共鸣，使华裔角色超越族裔身份框架，在流媒体评论中形成超越主流文化结构的社会情感的公共表达。

结语

《真心半解》《青春变形记》等近年的流媒体华裔电影突破传统院线电影的范式，打破唐人街的滤镜，用多重空间与青春叙事完成华裔的主体书写。影片通过跨空间推动故事发展，华裔角色得以以主体身份融入美国主流的文化结构，不仅削弱了他者框架的规训，也和观众建立跨文化理解，华裔经验由此呈现出普遍性的面貌。流媒体平台为这一叙事实践提供了新的媒介条件。观看模式与受众潜力为多种叙事框架提供前提，算法推荐机制扩大了华裔电影题材的可见度，使其能突破院线市场的类型预设，触达更广泛、更多元的观众群体。平台评论的观众与电影文本互动，使电影思想能成为公共认知，最终形成共情式审美。虽然流媒体的文化影响力尚不足以立即重塑主流影视产业对华裔叙事的整体想象，但其出现已为华裔主体发声打开新的渠道，使去族裔化、主体化的华裔表达可能。华裔流媒体电影在提升族裔可见性、拓展叙事空间方面的成功，不仅增强了华裔文化表达的影响力，也为其他少数族裔提供了借鉴模式。《猎魔女团》(*KPop Demon Hunters* 2025)作为少数族裔故事通过流媒体上映，获得奥斯卡最佳动画长篇奖，显示了这种发行与叙事策略在美国主流文化中获得认可的潜力。

在媒介结构转型的背景下，华裔电影正从传统院线语境中的族裔他者化再现，转向流媒体推动的去族裔化模式。这一转向在赋予主体表达可能性的同时，也潜藏着叙事普遍化与文化特殊性被消解的风险。在传统院线语境中，华裔电影长期以族裔性满足社会审美，面临不同程度的他者化问题，没能完全从主体角度书写华裔文化。而流媒体平台则在相对宽松的文化环境中推动的“去族裔化”，赋予华裔主体性。但如果去族裔化过度发展，普遍化的叙事也可能导致叙事同质化，使华裔经验被融入主流文化叙事之中而逐渐失去其独特性，在另一种意义上掩盖华裔群体的真实社会处境。华裔电影面临的问题依旧是如何在传统媒介长期塑造的东方主义想象与流媒体平台鼓励的多元主体叙事之间寻找新的身份平衡。反思流媒体华裔电影，一方面需要摆脱以族裔奇观为核心的再现模式，使人物不再被固定为文化差异的象征；另一方面，也需要在去族裔化的叙事中保留对华裔社会经验的关注，丰富华裔文化的内涵。

基金项目：本文系广东省哲学社会科学规划 2023 年度学科共建项目“20 世纪欧美现代主义实验电影中的‘后人类’思潮研究”（批准号：GD23XZW07）的阶段性成果。

¹⁴ *Reviews of The Half of It*. (2025, March 14). Letterboxd.com; Letterboxd. <https://letterboxd.com/film/the-half-of-it/reviews/page/5/>.

Conflicts of Interest: The authors declare no conflict of interest.

ORCID

Peng Luyang ^{ID} <https://orcid.org/0009-0000-1016-7734>

Yang Jing ^{ID} <https://orcid.org/0000-0001-6078-7886>

References

Ellis, J. (2002). *Visible fictions: Cinema: television: video*. Routledge.

Erikson, E. (1959). *Theory of identity development. E. Erikson, Identity and the life cycle*. Nueva York: International Universities Press. Obtenido de <http://childdevpsychology.yolasite.com/resources/theory%20of%20identity%20erikson.pdf>.

Hall, S. (2015). *Cultural identity and diaspora*. In *Colonial discourse and post-colonial theory* (pp. 392-403). Routledge.

Yang, J., & Zhang, J. (2021). The Cultural Politics of East-West Encounter in *Crazy Rich Asians*. *Continuum* 35(4): 600 – 613. DOI: <https://doi.org/10.1080/10304312.2021.1933386>.

常江（2020）：“流媒体与未来的电影业：美学、产业、文化”，《当代电影》（07）：4-10。

[Chang Jiang (2020). “Streaming Media and the Future Film Industry: Aesthetics, Industry, Culture.” *Contemporary Cinema* (07): 4-10.]

纪翠萍（2022）：“新时期美国华裔文学‘去族裔化’现象研究”，《集美大学学报（哲学社会科学版）》25（4）：77-84。

[Ji Cuiping (2022). “A Study on ‘De-ethnicization’ in Chinese American Literature in the New Era.” *Journal of Jimei University (Philosophy and Social Sciences)* 25(4): 77-84. DOI: <https://doi.org/10.3969/j.issn.1008-889X.2022.04.011>.]

李琛、祝彦美（2025）：“电影叙事：探索影视与文学在媒体研究中的交汇点”，《戏剧之家》（1）：116-118。

[Li Chen, Zhu Yanmei (2025). “Film narrative: Exploring the intersection of film and television with literature in media studies.” *Home Drama* (1): 116-118. DOI: <https://doi.org/10.3969/j.issn.1007-0125.2025.01.036>.]

李晓昀、李晓红（2019）：“从《喜福会》到《摘金奇缘》：当代好莱坞的东方想象及亚裔文化的发展”，《当代电影》（1）：110-114。

[Li Xiaoyun, Li Xiaohong (2019). “From The Joy Luck Club to Crazy Rich Asians: Contemporary Hollywood’s Eastern Imagination and Asian Culture Development.” *Contemporary Cinema* (1): 110-114.]

刘俊，曹心媚（2025）：“影院效果与虚拟现实：论科技迭进下观影物质性的变迁”，《当代电影》（3）：60-66。

[Liu Jun, Cao Xinmei (2025). “Cinematic Effects and Virtual Reality: Viewing Materiality Evolution in the Age of Technological Advancement.” *Contemporary Cinema* (3): 60-66. DOI: <https://doi.org/10.3969/j.issn.1002-4646.2025.03.011>.]

刘旻（2020）：“历史与文化视野下好莱坞电影中的唐人街空间书写研究”，《北京电影学院学报》（06）：61-71。

[Liu Min (2020). “A study on the spatial writing of Chinatown in Hollywood films from historical and cultural perspectives.” *Journal of Beijing Film Academy* (06): 61-71.]

罗瑞，张跃军（2020）：“美国华裔文学中的种族意识与身份认同研究”，《华文文学》（05）：60-64。

[Luo Rui, Zhang Yuejun (2020). “Racial Awareness and Identity Studies in Chinese American Literature.” *Literatures in Chinese* (05): 60-64. DOI: <https://doi.org/10.3969/j.issn.1006-0677.2020.05.010>.]

蒲若茜（2006）：“族裔经验与文化想像——华裔美国小说典型母题研究”，《暨南学报（哲学社会科学版）》（03）：186-189。

[Pu Ruoqian (2006). "Ethnic Experience and Cultural Imagination — A Study on the Representative Motifs of Chinese American Novels." *Jinan Journal (Philosophy & Social Sciences)* (03): 186-189.]

钱春莲，陈璐明（2022）：“跨媒介的自然‘赋能’——流媒体自然类纪录片美学探析”，《当代电影》（12）：120-127。

[Qian Chunlian, Chen Luming (2022). "Cross-media Empowerment by Nature-An Aesthetic Analysis of Streaming Documentaries about Nature." *Contemporary Cinema* (12): 120-127. DOI: <https://doi.org/10.3969/j.issn.1002-4646.2022.12.017>.]

齐慧杰、黄康懿、徐步云（2025）：“静水流深润物无声——面向青年网民的舆论引导新探索”，《新闻战线》（01）：67-69。

[Qi Huijie, Huang Kangyi & Xu Buyun (2025). "New Exploration of Public Opinion Guidance for Young Internet Users." *The Press* (01): 67-69.]

钱小丽（2019）：“英美华裔小说的电影改编及其传播研究”，《电影文学》（3）：45-47。

[Qian Xiaoli (2019). "A study on the film adaptation and dissemination of British and American Chinese novels." *Movie Literature* (3): 45-47. DOI: <https://doi.org/10.3969/j.issn.0495-5692.2019.03.012>.]

陶洋、李彩霞（2025）：“近十年中国主流电影发展与创作特征研究”，《现代传媒研究》（1）：57-64。

[Tao Yang, Li Caixia (2025). "Study on the Development and Creative Characteristics of Chinese Mainstream Cinema in the Past Ten Years." *Modern Media Studies* (1): 57-64. DOI: <https://doi.org/10.64058/MMS.25.1.05>.]

约翰·贝尔顿（2018）：《美国电影 美国文化》，米静，马梦妮，王琼译。四川人民出版社。

[Belton, J. (2018). *American cinema/American culture*, translated by J. Mi, M. Ma, & Q. Wang. Sichuan People's Publishing House.]

张琴（2024）：“走出唐人街：当代美国华裔文学中的公共空间与社会身份构建”，《华文文学》（05）：84-89。

[Zhang Qin (2024). "Leaving Chinatown: The construction of public space and social identity in contemporary Chinese American literature." *Chinese Language and Literature* (5): 84-89. DOI: <https://doi.org/10.3969/j.issn.1006-0677.2024.05.012>.]

赵贯丽（2018）：“彷徨与呐喊——《华女阿五》的异质空间成长主题与阈界艺术”，《菏泽学院学报》40（06）：24-27。

[Zhao Guanli (2018). "Bewilderment and Spiritual Struggle-An Analysis of the Growth Theme and Liminal Arts in The Fifth Chinese Daughter." *Journal of Heze University* 40(06): 24-27. DOI: <https://doi.org/10.16393/j.cnki.37-1436/z.2018.06.006>.]

赵文书（2007）：“X一代华美小说简论”，《当代外国文学》（3）：80-86。

[Zhao Wenshu (2007). "On Chinese American fiction of Generation X." *Contemporary Foreign Literature* (3): 80-86. DOI: <https://doi.org/10.3969/j.issn.1001-1757.2007.03.012>.]