



JCLEE

Journal of Chinese Language Education and Evaluation

JCLEE, Vol. 2, No. 1, 2026, pp.118-130.

Print ISSN: 3078-283X; Online ISSN: 3104-5030

Journal homepage: <https://www.cleejournal.com>

DOI: <https://doi.org/10.64058/jc1ee260110ssfvcv>



构式“V+起来”的句法语义特征及其对国际中文教育的启示

张小先 (Zhang Xiaoxian), 吴胜伟 (Wu Shengwei)

摘要: “V+起来”是汉语语法系统中使用频率极高, 语义内涵十分丰富的构式。其多义性特征在语法研究与国际中文教学实践中, 始终是重点探讨的对象与核心难点问题。基于认知语言学概念隐喻理论可知, “V+起来”语义的多义性并非任意生成, 而是源于人类基于身体经验形成的概念隐喻网络。该构式以的空间原型义为基础, 通过隐喻系统地投射到时间、状态、评价、认知等抽象语义域, 进而形成层次丰富的语义网络。这一隐喻扩展过程, 厘清了“V+起来”构式多义性的生成逻辑与认知理据, 对国际中文语法教学具有极强的实践指导意义。

关键词: “V+起来”; 概念隐喻; 认知语义

作者简介: 张小先, 贵州民族大学文学院 2024 级在读硕士研究生, 研究方向: 国际中文教育。电邮: 1994628639@qq.com。吴胜伟 (通讯作者), 博士, 兴义民族师范学院文学与传媒学院教授、贵州民族大学硕士生导师, 研究方向: 语法理论与应用。电邮: 270675591@qq.com。

Title: The Syntactic and Semantic Features of the Construction “V+qilai” and Its Implications for International Chinese Education

Abstract: The “V+qilai” construction is a highly frequent and semantically rich structure in the Chinese grammatical system. Its polysemous feature has always been a key research subject and core difficult issue in both grammatical studies and the practice of international Chinese language education. According to the conceptual metaphor theory in cognitive linguistics, the

polysemy of the “V+qilai” construction is not arbitrarily generated but originates from the conceptual metaphor network formed based on human bodily experience. Taking its spatial prototype meaning as the foundation, this construction is systematically projected onto abstract semantic domains including time, state, evaluation and cognition through metaphor, thereby forming a hierarchical and rich semantic network. This metaphorical expansion process clarifies the generation logic and cognitive rationale of the polysemy of the “V+qilai” construction and has extremely strong practical guiding significance for international Chinese grammar teaching.

Key words: “V+qilai”; conceptual metaphor; cognitive semantics

Author Biographies: Zhang Xiaoxian, Postgraduate Student of Grade 2024, School of Liberal Arts, Guizhou Minzu University. Research field: International Chinese Language Education. E-mail: 1994628639@qq.com. Wu Shengwei (Corresponding Author), Ph.D., is a professor at the School of Literature and Media, Xingyi Normal University for Nationalities, and a postgraduate supervisor at Guizhou Minzu University. His main research interests include grammatical theory and its application. E-mail: 270675591@qq.com.

“V+起来”这一句法结构中，语义情况非常多且语义复杂，一直都是教与学的重点和难点。本文基于 HSK 动态作文语料库，对“起来”的使用情况进行了统计分析，在检索到的 99 条偏误语料中，“V+起来”结构占 85 条。该结构中表引申义的高达 73 条，¹数据结果表明，“V+起来”结构引申义的使用频次与偏误率均处于较高水平，且“起来”表示抽象变化概念的意义已经超过其原本表示空间位移的意义。该结构中整体语义的确定以前面的动词“V”为基础，并在趋向位移或动态演变上进行补充说明，然而实际语料中存在着“下起来”“想起来”等特殊用法，单纯依赖动词的语义分析难以对其作出合理的解释。因此需要深入探究语义产生的内在理据，剖析其形成的认知机制和语义扩展的规律。

一、理论基础

隐喻指的是将某一事物（本体）直接等同于另一个具有相似性但本质不同的事物（喻体）。在传统的语言研究中，隐喻被看作是一种修辞方式，或者是修辞格。现在随着认知语言学的兴起，“隐喻被看作一种重要的认知模式，是新的语言意义产生的根源。”（赵艳芳，2000, p. 99）

概念隐喻是认知语言学的核心理论。由乔治·莱考夫（George Lakoff）和马克·约翰逊（Mark Johnson）在《我们赖以生存的隐喻》（2003）中提出，它是人类思维中一种无意识的认知机制。概念隐喻的认知建构是通过将具体、具生的经验领域（源域）的结构系统性映射到抽象的概念领域（目标域）中，从而理解和建构抽象的知识。人们常与周围的环境互动，如身体的空间移动、对物体的操作、对力量的感知继而形成了一系列的具身经验，这些经验就构成了源域的基础。当一概念比较抽象或难以表达时，人们就会借助身边简单的概念（基于两事物间的合成相似）来解释和表达

¹ HSK 动态作文语料库 3.0 版. 详见: https://hsk.blcu.edu.cn/minified:T_ (最后访问时间: 2025 年 7 月 7 日)

这个抽象的概念。如：Life is journey “人生是旅程”。此句使用了概念隐喻，利用源域“旅程”和目标域“人生”之间的相似性进行映射。通过隐喻从而强调了人生不是一个静止的点，而是一个动态的、不断积累经验的过程。隐喻的本质是通过源域向目标域的系统映射来完成的。这种映射并非随意发饰的，而是以人类与现实世界的互动经验为基础，具有系统性和体验型的特征。概念隐喻不是孤立的语言表达，而是一整套映射规则。而且根源在于人类的身体经验，源域通常是我们通过身体与物理世界互动获得的基本经验。

二、构式“V+起来”的句法结构

（一）构式“V+起来”中的“V”的构成

“V+起来”结构由动词“V”和“起来”两个成分组成，黄伯荣、廖序东（2017, p. 10）在《现代汉语（增订第六版）》指出动词可分为：动作动词、心理活动动词、表示存在、变化、消失的动词、判断动词、能愿动词、趋向动词、形式动词和关系动词，共八类。其中可入“V+起来”结构中的动词有：动作动词部分和心理活动动词，以及部分表存在、变化、消失的动词。笔者在 CCL 语料库中检索得出“V+起来”结构中可入动词的类别中最多的是动作动词，其次是表示存在变化消失的动词，最少的是心理动词。由此可知，“V+起来”结构中的“V”大多数是动作动词，表示具体或者抽象的行为，其次是表示存在变化消失的动词，而表示状态变化，心理活动动词最少，汉语“V+起来”结构的主要用法，即强调动作的开始或者是状态的持续，而纯粹表示心理活动的动词很少用于该结构中。

（二）构式“V+起来”的句法分布

1. 作谓语

这是“V+起来”最常见的句法功能，此时构式表示具体动作、行为或状态变化的发生，例如：

（1）马儿们跑起来。（莫言《食草家族》）

（2）天气热起来了，客厅的门窗都打开着，阳光跳跃在门外的花园里。（萧红《鲁迅先生记》）

例（1）中“跑起来”，表示“马儿”跑的动作开始进行并持续下去，例（2）中“热起来”，表示“天气”状态的变化，即温度从低到高的渐变过程。

2. 作状语

构式“V+起来”在句中做状语时，一般放在谓语中心语的前面，表示只有当主语处于某种“V起来”的状态时，才会出现谓语中心语所描述的情状，也含有“当……时”的意思，例如：

（3）路茜小姐只跪下一小会儿，当站起来时，她感到右边有一个人。（阿尔弗莱德·希区柯克《希区柯克悬念故事》）

（4）难怪写起来比较得心应手（宋玉柱《说“起来”及与之有关的一种句式》）

例(3)“站起来”与“当……时”结合,在句中作时间状语,位于谓语中心语“感到”之前,表明“感到”这一动作发生的时间背景。例(4)“写起来”以构式本身直接作评注性状语,语义表“当……的时候”,引出对动作状态的整体评价。

3. 作补语

在句中做补语,对谓语进行补充说明;

(5) 老头儿把小竹车的前轮翘得悬空起来。(史铁生《秋》)

(6) 田福军半天才发现大家为什么笑,把他自己也逗得大笑起来。(路遥《平凡的世界》)

例(5)中“悬空起来”作补语,句中谓语是“翘”,“悬空起来”补充说明“翘”这一动作的结果和状态,即“小竹车前轮翘到了悬空的程度”。例(6)中,谓语是“逗”,的“大笑起来”在句中作补语,补充说明“逗”这一动作引发的结果,即“田福军被逗得进入大笑的状态”。

4. 作插入语

引入主观评价或话题,句法位置灵活,可用于句首或句中,作为话语标记。吕叔湘(2003, P. 442)指出,“起来”可用在有限的几个动词,如“说、看、听、算、想”后,加强估量、揣测的语气,在句首充当插说语。如:

(7) 看起来,你们两个都是头一次上泰山吧?(BBC 语料库)

(8) 听起来,你似乎相当满足现况?(BBC 语料库)

(9) 说起来,“节日腐败”也不是什么新东西。(BBC 语料库)

正如上述例子所示,当“起来”前加“说、看、听、算、想”这几个词,在句首充当插说语,加强了估量、揣测的语气。例(7)表示说话人根据自己看到的角度,估计“你们”是“头一次上泰山”。例(8)说话者根据听到的内容,揣度“你”对现状的满意情况。例(9)表示在说话人的角度,对“节日腐败”进行评价,认为“节日腐败”不是“什么新东西”。此时,“看起来,听起来”已词汇化为独立语用标记。

三、概念隐喻视域下“V+起来”的语义分析

“起来”在语义发展中,其基本义已经发生了分化,语义发生了一个由实到虚的动态变化。其引申义丰富,学界许多学者从语义、功能等方面对“起来”的引申义进行了分析,其中从语义分析“起来”的引申义,最具影响力的是刘月华(1998, P. 341-373)在《趋向补语通释》中把“起来”分为趋向义、结果义、状态义和评价义四种语义类型。刘甜(2019, P. 138)通过检索 CCL 现代汉语语料库发现,在近 16.8 万组语料中随机抽取的 1000 条含有“起来”的语料,表达空间义的语料不到 5%,近 95%的语料使用的是“起来”的引申义,因此本文从“V+起来”的基本语义出发,以概念隐喻的角度,分析其引申义的映射机制以及各引申义与空间位移义之间的联系。

（一）“V+起来”的空间位移义

在汉语语义系统中，“起”的本义，其核心语义指向“由低处向高处的空间移动”，这一概念在甲骨文中便已初见雏形，字形结构暗含人或物从伏卧下垂等低位状态转变为直立上扬等高位状态的动态过程。例如《说文解字》（许慎、徐铉、愚若，2015）中对“起”的解释为“能立也”，在《现代汉语词典》（第七版）（2016, P. 1030）中，“起来”为动词时，表示“由躺、卧而坐，由坐、跪而站”。

“V+起来”的基本语义是空间位移义，表示物理空间范围内竖直向上的位移动作，“V”决定了“V+起来”结构的本质意义，即人或物由低向高移动，此时“V”多为具体的动作动词，其图示可表现为：

A2

↑

↑

A1

（A1 表示人或事物的初始位置，↑表示移动的方向，A2 表示移动后的终点位置）

（10）我们将非遗与街舞、现代舞结合，台下国外观众站起来鼓掌的瞬间，我哭了，原来文化碰撞的火花如此耀眼。（光明网 2025 年 5 月）

（11）驴子所经过的地方，时时有成双成对的喜鹊，由麦田里飞起来，鸣噪不已的飞到别的田地里去。（CCL 语料库）

例（10）中“国外观众”通过“站”这个动作，由蹲坐低位姿势变为直立的高位姿势，发生了空间的变化。在这一过程中，位移体是“国外观众”，起点为“蹲坐的低位姿势”，方向为“从下到上”。而例（11）中，“喜鹊”通过“飞”这个动作，由麦田这个地面向上移动，在这一过程中，位移体是“喜鹊”，起点为“麦田”，方向为“从下到上”，路径与方向一致，移动的过程一直持续，向上移动到别的田地里去。这些实例展示了空间位移的物理过程，更突显了“离开起点”与“向上”的方向性特征。

（二）“V+起来”的时间起始义

“V+起来”在时间范畴的引申义表示时间的起始，把“起来”的空间位移义（起点—过程—终点）的结构隐喻到时间轴上，“V+起来”进一步隐喻为在时间轴上动作、起始并持续，强调从当前时间或者事件的开始。“V+起来”中“起来”本身包含“向上”的空间矢量特征，进一步隐喻到时间轴上的“向前”。

子类	可入动词
自发动作	笑、哭、叫、动、打、飞、唱、跑、跳、吵、闹、喊、抖、舞、挣扎、欢呼、嚷、吼、谈
自然现象	响、下（雨）、刮（风）、浮、滚、转（zhuàn）
社会活动	开展、建、联合、发展、建设、传播、运作、运转、沟通、争论、争执、勾结
具体动作	吃、喝、走、写、问、玩、学、爬、练、运动、抓、拾、捡、绑、织、挖、托、嚼

表 1：“V+起来”表示时间起始义中典型动词

Table 1: Typical Verbs in the Time-initial Meaning of the Construction “V + qilai”

这时“V+起来”凸显的是动作或状态变化的开端、起点，“起来”的语义特征发生了显著变化，其起点凸显，终点弱化，其路径方向从空间域的“自下而上”指向了时间域“从过去向未来”的延伸。

- (12) 佩珠忽然抿着嘴低声笑起来（巴金《电》1934 年）
- (13) 傍晚时候，牛毛细雨下起来了。（CCL 语料库）
- (14) 现在方针明确了，运动继续开展起来。（BBC 语料库）
- (15) 馄饨端上来了，陈白露也不怕烫，立刻就吃起来。（CCL 语料库）

例句中的“起来”都表示开始，新状态或者是新变化的起点。例（12）和例（15）以空间上升的起点来隐喻动作的时间起始。例（12）表示“佩珠”进入笑的这一个状态并持续下去。例（15）表示陈白露开始呈现“吃”的这一个状态，并一直持续。例（13）表示“雨”在“傍晚”这个时间点开始显现出来，以“起来”的空间位移义中物体移动的起点，来隐喻“雨”这个事物出现的时间起始点。例（14）表示“运动”在“现在方针明确了”这个时间点开始开展。值得注意的是，“开展起来”在不同语境中可以表示时间起始义，也可以表示状态变化义，需要结合具体语境进行分析。

（三）“V+起来”状态变化义

物体在空间中的移动会带来其位置状态的改变，事物的状态变化也可以看作是一种“移动”。用“V+起来”描述状态时，把状态的改变比喻成物体在空间中的位移，从而强调状态从一种情况过渡到另一种情况。在该隐喻机制中，源域是“空间”，即移动到新位置，映射到目标域“状态”，进入或显现出新状态。“V+起来”中“起来”本身带有的“向上”的空间矢量特征，可隐喻为状态的显现，变得集中，变得活跃或达到某种程度，可归于此类的动词见表 2。

子类	可入动词	
分散到集中	具体可感	围、收、堆、凑、攒、绑、捆、组装、堆叠、汇集、集合、集结、聚集
	抽象事物	统一、收集、搜集、编集、积聚、串联、组合、结合、整合、综合、合并、概括、归纳、总结、归结、联合、集中、组织、动员、组建
	收缩隐藏	收缩、封闭、囚禁、孤立、掩盖、隐遁、隐藏
量级增长	积、积累、发展、伸展、增加、增强、高涨、挺、竖、发育、扩张、膨胀、鼓、长(zhǎng)、培养	
状态完成	确立、树立、形成、奠基、建立	

表 2: “V+起来”表示状态变化义中的典型动词

Table 2: Typical Verbs in the State-change Meaning of the Construction “V + qilai”

“V+起来”表示状态变化义时，与空间位移义的变化方向一致，当量级增长到一定的程度，就会带来质变，事物此时会从某一阶段或者某一状态变为另一阶段或状态。如：

- (16) 女人们也越集越多，把金枝围起来。（萧红《生死场》1934 年）
- (17) 把爱国之情、强国之志、报国之心统一起来。（BBC 语料库）
- (18) 村里的百姓“给伤员提供的食物比自己吃得好，必要时把他们藏起来，并保护他们”。（《光明日报》2025 年 6 月）

以上例子中“起来”都表示人或事物由分散到集中的状态变化，例（16）中“女人们”由分散的状态变为集中的状态把“金枝”围起来，“围”这一动作是具体可感的。例（17）表示的是精神层面上的集中，其动词“统一”本身具有抽象义，与之搭配的词也大多数表示抽象的意义。例（18）中“伤员”是分散的，在必要时被“村民”藏起来，就由分散的状态变为了集中的状态。

“V”表示“量级增长”的语义特征时，与“起来”搭配进入句子这一特征也很明显。如：

- (19) 至于一小撮水泥、一小块砖头，积累起来往往也就是很大一笔财富。（BBC 语料库）
- (20) 所以我们不能武断地说华莱士这一派战胜不了反动派，人民的力量 发展起来是很大的。（CCL 语料库）

例（19）表示数量上的增多，“起来”表示水泥和砖头数量的增加。“一小撮水泥、一小块砖头”比喻成“金钱”，经过长时间的积累，就会变为“财富”。例（20）中“起来”表示人民力量的增强，属于能力的增长。

事物经历一系列的量变，达到质变以后，事物不再单纯表示量的多少，从而增添了事物从无到有，确立起来的新意义。类似于“起来”空间位移义中事物运动到终点，运动轨迹的完成。如：

(21) 社会主义已在整个世界社会主义大家庭中确立起来。(BBC 语料库)

(22) 习近平总书记强调，要“让正确党史观更深入、更广泛地树立起来，让正史成为全党全社会的共识”。(《习近平谈治国理政》第4卷，2022年)

例句中“起来”都表示所指称的事物从无到有的状态变化，例(21)表示在此之前“社会主义”在“整个世界社会主义大家庭”中没有被确立。例(22)中表示在此之前“正确党史观”没有被更深入，更广泛地树立。

(四) “V+起来”的评价义

物体在空间中的移动会引起人们视觉、听觉等方面的感知变化，同样，人的感知评价也会有一个从初始印象到逐渐清晰、强烈变化的过程。“V+起来”表示说话人对事物的评价，在句子中表示一个话题的开始。人类基于自己的主观感受对事物进行评价，从一角度或从一方面开始，过程一直持续下去，与空间位移义“下一上”的意象图式建立投射关系。能进入评价推测义的“V”常为感官动词或认知类动词，与“起来”搭配表评价义的动词分列如下，见表3。

子类	可入动词
感官类	看、听、闻、尝、摸
认知类	算、说、做、比、讲、分析、归结
行为体验类	穿、用、喝、走、写、练

表3：“V+起来”表示评价义中的典型动词

Table 3: Typical Verbs in the Evaluative Meaning of the Construction “V + qilai”

表示评价义时，与“起来”搭配的大多数是感官动词，从发言者角度出发，从某一视角对人或事物进行评价。如：

(23) 这么看起来，他如今淹死了，这不是默默中的报应么？(CCL 语料库)

(24) 想来好像容易，做起来却又艰难。(CCL 语料库)

(25) 那件衣服你穿起来挺美，再加上一个叶子编的花环，你就会显得美极了。(BBC 语料库)

例(23)中表示“他如今淹死了”这件事，在说话人的角度评价“是默默中的报应”。例(24)中就“想”的角度来说是容易的，从“做”的角度来说就艰难。例(25)中“那件衣服”在说话人角度发出评论，认为“你”穿起来“挺美”。

“起来”表示评价义时，描述的对象是客观的现象或现实，现象是零散的、客观评价是对客观事物进行主观判断，带有主观特征。

（五）“V+起来”的认知活动义

用“V+起来”描述心智时，是将心智活动的这种变化隐喻为物体在空中的移动，强调心智活动的动态性和渐进性，它体现了人们在认知过程中思维从模糊到清晰，从无知到有知的转变。在该隐喻机制中，源域是空间位移，目标域是认知活动，空间位移义中事物的“起点”隐喻认知的过程的“启动”，将信息从记忆中提取到意识层面或在心智中组织构建。其中“起来”的“向上”的空间矢量特征，隐喻信息从潜意识中浮现到意识层面。“起来”在心智领域表示认知活动义的“V”常为认知动词，见表4。

子类	可入动词
认知动词	想、担心、怀疑、心疼、回忆、算、警惕
思维构建	计划、分析、归纳、总结、思考、琢磨

表4：“V+起来”表示认知活动义中的典型动词

Table 4: Typical Verbs in the Cognitive Activity Meaning of the Construction “V + qilai”

“V+起来”语义表示回想、思考、计划等认知活动的发生或进行，如：

（26）当小朱心满意足地离开书店后，才恍然想起来买药的事，一摸口袋，钱已剩下不多了。

（BBC 语料库）

（27）守着好山水好风光，大寨村怎么才能吃上“旅游饭”？我开始认真琢磨起来。（《光明日报》2023年1月）

例（26）中“小朱”离开书店以后才想起“买药的事”。“买药”这件事从没想起到想起来，记忆从潜意识到意识层面，运动方向“自下而上”思维从模糊到清晰。与空间位移义“向上”的运动路径方向一致。例（27）表示对“大寨村”能吃上“旅游饭”这件事，我从不认真琢磨到认真琢磨起来，表示思维的持续深化，“琢磨”本义为雕琢玉石，根源于人类的具身经验，后隐喻延伸至抽象思维活动，“起来”表示加工过程的启动与持续。

（六）“V+起来”的语义交叉现象及隐喻机制

“V+起来”的各语义之间存在着语义的交叉现象，“起来”与谓词搭配后各义之项间的界限并不分明，在不同语境中同一动词搭配“起来”，表示不同的意义。如：“想起来”可以同时表示状态变化义和评价义，因此需要结合具体的语境进行分析。由以上分析可知，“V+起来”的各个引申义与基本义是相互联系的，所有的引申义都可以在“起来”的本义的意象图示中找到其语义的相关性，“起来”的基本义是空间位移义，“起来”由空间域投射到时间域，语义虚化，空间上的起点隐喻为时间上的“起点”，过程一直持续下去，其中“起来”的空间位移义的“自上而下”的路径

变化方向隐喻为时间上的“从现在到未来”。“起来”的状态变化义在具体的视觉感知和人类认知世界的抽象空间中，都有表示“从低到高”，自下而上的变化义。其意义的运动路径、方向和基本义相同。“起来”的语义投射到评价义，以空间上物体位移的变化隐喻为主观感受的变化。“V+起来”语义扩展的认知理据是以人的体验性为基础的，空间经验是人类最直接的经验。

综上所述，“V+起来”的引申义都是由其基本义（空间位移义）引申而来，两者之间始终保持着相似的语义要素，在其语义扩展的发展过程中，语义不断从具体向抽象演变，在隐喻过程中，人类对认知事物的不同特征，其义项的凸显不同，“V+起来”的引申义中，表示时间起始义的语义凸显的是“起点”，表示时间的开始；表示状态变化义凸显的是“路径”；表示变化过程，其中表示分散到集中这类动词，在投射过程中凸显的是目的地“变化的结果”，其起点、路径和方向被淡化；表示评价义和认知活动义时，凸显的是“方向”，评价义的与空间位移义“自下到上”的方向建立起投射关系。

四、对国际中文教育教学的启示

“V+起来”在汉语日常使用中出现的频率非常高，而且其语义的多义性一直是国际中文教育教学的重点与难点，笔者通过对 HSK 动态作文语料库“起来”的偏误语料进行检索分析，发现“起来”表引申义的错误高达 87.9%。¹由此可见，该结构在国际中文教育教学中的重要性不言而喻，那么，该如何有效地开展这一语法结构的对外汉语教学？值得我们去探讨。

（一）学习者习得难点分析

在对外汉语教学领域，“V+起来”结构具有显著的多义性，且隐喻扩展机制复杂，这成为汉语学习者习得过程中的一大难点。该构式既可以表示具体事件，如：“站起来”，也可表示抽象事件，如：“想起来”“好起来”，由于学习者母语中缺乏类似结构，极易造成语义理解偏差与用法混淆。具体而言，汉语学习者习得难点主要有以下几个方面。

首先，“V+起来”的多义构式会导致语义的混淆，母语缺乏类似多义构式的学习者，在面对目的语的多义表达时，缺乏对应的认知基础，难以区分同一结构式中不同语义的差异，容易使学习者对这“起来”不同的语义理解产生偏差，混淆不同语义，导致语言使用错误。其次是学习者对“V+起来”这一概念的隐喻机制不了解，概念隐喻作为语义扩展和理解的重要机制，学习者如果缺乏对概念的认知，就难以理解该结构中不同语义间的内在联系。了解隐喻的映射规律，学习者可以理解语义从具体到抽象的延伸逻辑，促进对抽象语义的理解，帮助汉语学习者构建完整的语义网络体系。

值得注意的是：“V+起来”该结构对语境高度敏感，导致学习者在实际运用中难以准确选择合适的语义；此外，动词搭配的选择也常成为学习者出错的高频区，如误将状态类动词“胖起来”用于认知义“想起来”。

（二）基于概念隐喻的教学建议

针对以上重难点，教师可以从概念隐喻理论出发，用系统的教学方法，从具体的空间位移义出

¹ HSK 动态作文语料库 3.0 版. 详见: https://hsk.blcu.edu.cn/minified:T_ (最后访问时间: 2025 年 7 月 7 日)

发,以“起点一向上/向外”的意象图,帮助学生建立清晰的图式,在此基础上,教师应系统地讲授该结构的四种引申方式,用图式表示出语义引申的路径,从空间义引申出语义的抽象义(如图),梳理语义扩展的隐喻映射关系,介绍其语义演变的内在理据和内在规律,帮助学生理解抽象语义与具体语义之间的联系。

核心义(空间)	隐喻义	映射	例句
↓ ↓ ↓ ↓	时间起始义	空间前后与时间前后	大雨下起来
	状态变化义	空间位置变化与状态变化	经济发展起来
	评价义	空间上下与评价高低	听起来不可思议
	认知活动	空间的上下与认知的深入	让我想起来

表 5: “V+起来”的语义引申路径图

Table 5: Semantic Extension Path Diagram of the Construction “V + qilai”

在教学方法上,“V+起来”的语义教学是一个系统而复杂的教学过程。吴胜伟(2020, p.13)指出:“教师在具体实践中要从教和学两个方面入手,用简洁明了的语言解释抽象复杂的客观现象,鼓励学生采用多种学习策略,充分利用学生的身体经验,并依据身体体验来做出有意义的判断并把抽象概念进行概念化。”由此可见,情境练习法和对比教授法在该构式的教学中尤为关键。教师可以把几个语义不同的“V+起来”放在一个表格里,凸显语境的差异;同时教师可以通过布置任务,进行任务教学,如:角色扮演、语篇填空等,在学生熟悉的环境中,进行反复操练,强化学生的语境敏感性。在设计任务时,“教师应赋予学生充分表达的自主权,学生可以基于自身经验分享,也可选择从角色视角出发,”(张陶, 2025, P. 10)提高学生学习的积极性与主动性。

随着短视频平台和人工智能的兴起,语言教学的媒介形式日趋多元化。因此,教师以及教学机构可结合“起来”的教学主题,充分利用 AI 工具开发短视频与语言学习相融合的互动式教学资源,借助情境化、可视化的手段辅助学生理解不同语义类别的用法差异,增强课堂的趣味性与教学实效性。其次,教师可以对几个高频的动词进行归类,如身体动作类:站、举;状态变化类:绑、积;认知类:想、算等,通过搭配练习让学生进行巩固记忆,贯彻“精讲多练”的教学原则,根据学生实际情况,重点讲解学生难以理解或者高频错误的地方。

最后,教师可以根据“起来”的基本义与各引申义的语义联系,把各项意义串联起来,激发学生的认知思维,适当引导学生观察汉语中类似隐喻的表达,鼓励学生多开口,培养学生的自觉隐喻意识,提升学生习得多义结构的效率。

总之,学习者在语言习得过程中面临语义理解与运用的难点,Steen G. J. (2010, pp.23-27)在《语言学隐喻识别方法:从 MIP 到 MIPVU》一书中指出,隐喻是自然语言中的普遍现象,在会话中比例高达 20%。Ungerer (2008, p.13)认为思维是不能脱离形体的,即用来连接概念系统的结构来自身体经验,并依据身体体验而有意义,即隐喻是人类认知、思维、经历、语言甚至行为的基础。因此,在概念隐喻的指导下进行教学,有利于学生更好地学习,教师要充分利用学生的具身经验进行

教学, 指导学生利用其熟知的认知领域向陌生的认知领域进行投射, 从贴近学生日常生活的经验出发, 让学生可以完全吸收内化知识, 助其在具体语境中正确地使用该结构。

五、结语

综上所述, 本文从概念隐喻理论出发, 系统分析了“V+起来”该构式的句法分布与语义扩展路径。研究发现, “V+起来”的基本义表示物体由低向高的空间位移, 其概念图式包括起点、路径、方向和目的地四个基本要素。在此基础上, “V+起来”以空间位移义为基础, 通过隐喻映射逐步衍生出时间起始义、状态变化义、以及认知活动义等不同的语义类型。在不同语义中, 概念图示的核心要素会呈现出不同程度的凸显与淡化: 如空间位移义强调整个位移的路径, 而时间起始义强调的是动作或状态变化的开端和起点。这种以人类特有的具身经验为认知基础的语义变化过程, 不仅揭示了“V+起来”构式多义网络形成的认知动因, 也在一定程度上验证了人类思维与语言“从具体到抽象”的发展路径。

对国际中文教育而言, 理解“V+起来”的隐喻机制有利于突破传统语法教学中“死记硬背”的局限。针对学习者多义混淆、动词搭配困难等学习难点, 教师可通过对比教学、情景练习以及高频动词归类训练等方式, 帮助学习者在具身经验中学习并正确运用“V+起来”的不同语义。此外, 教师可以借助 AI 等智能工具开发短视频等互动式教学资源, 将“V+起来”的各类语义置于真实或仿真实的交际场景中, 进一步提升学习者的隐喻迁移能力与语用判断能力。总之, 厘清该构式的句法规则、语义层级与隐喻的扩展机制, 并在此基础上提出针对性的教学建议, 有助于学习者从认知的角度理解该构式的内在逻辑, 帮助其在具体语境中正确运用该结构, 并为国际中文教学提供科学的理论思路与方法借鉴。

Funding: This research received no external funding.

Conflicts of Interest: The authors declare no conflict of interest.

ORCID

Zhang Xiaoxian ^{ID} <https://orcid.org/0009-0006-7763-9103>

Wu Shengwei ^{ID} <https://orcid.org/0009-0004-7619-3942>

References

黄伯荣、廖序东 (2017): 《现代汉语 (增订 6 版)》。高等教育出版社。

[Huang Borong, Liao Xudong (2017). *Modern Chinese (6th Revised Edition)*. Higher Education Press.]

吕叔湘 (2003): 《现代汉语八百词 (增订本)》。商务印书馆。

[Lv Shuxiang (2003). *Eight Hundred Words of Modern Chinese (Revised Edition)*. The Commercial Press.]

刘月华（1998）：《趋向补语通释》。北京语言文化大学出版社。

[Liu Yuehua (1998). *A Comprehensive Study of Directional Complements*. Beijing Language and Culture University Press.]

Lakoff, G., Johnson, M. (2003). *Metaphors we live by*. University of Chicago Press.

刘甜（2019）：“隐喻视角下趋向动词‘起来’的引申义教学研究”，《华侨大学学报（哲学社会科学版）》（03）：135-144+152。

[Liu Tian (2019). “A Study on the Teaching of Extended Meaning of Directional Verb ‘Qilai’ from the Perspective of Metaphor.” *Journal of Huaqiao University (Philosophy and Social Sciences Edition)* (03): 135-144+152. DOI: <https://doi.org/10.16067/j.cnki.35-1049/c.2019.03.013>]

宋玉柱（1980）：“说‘起来’及与之有关的一种句式”，《语言教学与研究》（01）：16-21。

[Song Yuzhu (1980). “On ‘Qilai’ and the Related Sentence Pattern.” *Language Teaching and Linguistic Studies* (01): 16-21.]

Steen, G. J., Dorst, A. G., Herrmann, J. B., Kaal, A., Krennmayr, T. & Pasma, T. (2010). *A method for linguistic metaphor identification: From MIP to MIPVU*. John Benjamins Publishing Company.

Ungerer, F., Schmid, H. J. (2008). *An introduction to cognitive linguistics*. Foreign Language Teaching and Research Press.

吴胜伟（2020）：“基于概念隐喻的二语词汇教学研究——以提高词汇产出深度为目标”，《贵州工程应用技术学院学报》（05）：7-14。

[Wu Shengwei (2020). “A Study on L2 Vocabulary Teaching Based on Conceptual Metaphor: Aiming at Improving the Depth of Vocabulary Production.” *Journal of Guizhou University of Engineering Science* (05): 7-14.]

许慎、徐铉、愚若（2015）：《注音版说文解字》。中华书局。

[Xu Shen, Xu Xuan, Yu Ruo (2015). *Shuowen Jiezi with Phonetic Annotation*. Zhonghua Book Company.]

赵艳芳（2000）：《认知语言学概论》。上海外语教育出版社。

[Zhao Yanfang (2000). *An Introduction to Cognitive Linguistics*. Shanghai Foreign Language Education Press.]

中国社会科学院语言研究所词典编辑室（2016）：《现代汉语词典（7版）》。商务印书馆。

[Dictionary Editing Room, Institute of Linguistics, Chinese Academy of Social Sciences (2016). *Modern Chinese Dictionary (7th Edition)*. The Commercial Press.]

张陶（2025）：“影视材料在‘中文作为外语’教学中的路径探索——基于德语区德语教学经验的比较视角”，《中文教育与评价学刊》（01）：39-52。

[Zhang Tao (2025). “Exploration on the Application Path of Film and Television Materials in TCSOL: A Comparative Perspective Based on German Teaching Experience in German-speaking Areas.” *Journal of Chinese Education and Evaluation* (01): 39-52. DOI: <https://doi.org/10.64058/JCLEE.25.1.03>]