

MMS

Modern Media Studies

***MMS*, Vol. 2, No. 1, 2026, pp.24-33.**

Print ISSN: 3078-3151; Online ISSN: 3104-5049

Journal homepage: <https://www.mmsjournal.com>

DOI: <https://doi.org/10.64058/mms260103cccf>

古典文化场域与文化认同的建构： 回归过渡期《大公报·艺林》研究

徐诗颖 (Xu Shiving), 汪洋 (Wang Yang)

摘要：在回归过渡期，香港《大公报》的《艺林》副刊构建了一个古典文化园地。基于对其刊登篇目的数据分析与文本细读发现，《艺林》主要通过三个方面建构古典文化场域。一是在保留学术性的基础上，将专业学术内容转译为大众易于接受的内容；二是通过对岭南文化人、艺、史的梳理，建立香港文化与岭南文化母体的连接；三是在同类副刊中坚持稳定、持续的办刊风格，形成差异化效果。同时，《艺林》作为香港学术圈的交流平台、公共文化教育的桥梁与文化认同的建构媒介，积极参与香港的学术文化活动，并通过持续的文化浸润，培养港人在文化层面的归属感与自豪感，为香港的平顺过渡提供了不可或缺的情感与认知基础。

关键词：古典文化场域；文化认同；回归过渡期；《大公报·艺林》

作者简介：徐诗颖（通讯作者），华南师范大学文学院副教授、硕士生导师，研究方向：世界华文文学、粤港澳大湾区跨界文化创意。电邮：xushiyiing2018@m.scnu.edu.cn。汪洋，华南师范大学文学院硕士研究生，研究方向：中国现当代文学。电邮：2835170041@qq.com。

Title: The Construction of a Classical Cultural Field and Cultural Identity: A Study of the Yilin Literary Supplement of *Ta Kung Pao Yilin* during the Transition Period Leading to the Handover

Abstract: During the transition period leading to Hong Kong's handover, the *Yilin* (Forest of Art) supplement of the *Ta Kung Pao* established a classical cultural field. Based on textual analysis, this study finds that *Yilin*'s strategy operated on three main fronts: first, it popularized specialized academic content, balancing scholarly rigor with readability; second, by systematically presenting the people, arts, and history of Lingnan culture, it forged a localized connection between Hong Kong and Chinese culture; and third, it maintained a distinctive position among similar supplements, cultivating a stable and consistent identity. Furthermore, serving as a platform for an academic community, a bridge for public cultural education, and a medium for constructing cultural identity, *Yilin* participated in Hong Kong's academic and cultural activities. Through sustained cultural immersion, it deeply engaged in the construction of a Hong Kong Chinese identity, providing an indispensable emotional and cognitive foundation for a smooth transition.

Keywords: *Ta Kung Pao*; *Yilin* (Forest of Art); Literary Supplement; Cultural Identity

Author Biographies: **Xu Shiying** (Corresponding Author), Associate Professor and Master's Supervisor at the School of Chinese Language and Literature, South China Normal University. Research interests: World Chinese Literature, Cross-cultural Creativity in the Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area. E-mail: xushiying2018@m.scnu.edu.cn. **Wang Yang**, Master's Student at the School of Chinese Language and Literature, South China Normal University. Research interests: Modern and Contemporary Chinese Literature. E-mail: 2835170041@qq.com.

引言

中英于1984年末签署《中英联合声明》后，香港正式进入回归过渡期。关于身份归属与文化认同的广泛思考在香港社会中逐渐弥漫开来。此时，《艺林》作为《大公报》1959年就已创刊的老牌文艺副刊，仍然专注于对诗词、书画、金石、文玩等传统文人志趣的关注与阐释，尤其重视岭南文人与文化成果，成为沟通香港与岭南、香港与内地文化血脉的重要文化中介。在回归过渡期这一特殊的历史节点，《艺林》构建古典文化场域并参与港人文化认同的建构，在百花齐放的文艺副刊林中独树一帜，为文艺副刊的发展史添上精彩的一笔。

一、《艺林》古典文化场域的生成与特征

在回归过渡期，香港本土的媒介生态竞争激烈，体现出多元发展的样态。《艺林》历任主编的文化理念及其所构筑的学术网络为《艺林》浓厚的学术品格打下基础，使《艺林》呈现出以古典诗词画鉴赏为主、以金石古玩等文人雅趣为辅的独特面貌。

（一）回归过渡期的副刊生态与《艺林》的文化定位

在回归过渡期的香港报业格局中，《艺林》以其对中华优秀传统文化的持续关注与系统传播，成为文艺副刊中一个独特的存在。

这一时期，香港报业的数量和销量已趋向稳定，读者市场趋向饱和。与此同时，电视、广播等电子媒体的兴起，进一步挤压了报纸的生存空间。在激烈的市场竞争中，《东方日报》《成报》等大众化报纸的副刊多由狗马经、娱乐新闻组成，文化品格偏向通俗；《大公报》《文汇报》《明报》等严肃报纸的文艺副刊则呈现显著的本土化、专栏化特点，多以框框杂文回应本地社会议题，对中华优秀传统文化的梳理与介绍则相对有限。因此，《艺林》对中华优秀传统文化的坚持，便从一种吸引读者的策略升华为一种自觉的文化担当。

《艺林》独特性的形成，亦离不开香港传统文化学术圈的积淀。二战后，大量南来文人移居香港，自 1950 年后的近 50 年间，香港文化界出版了大量中国古典文学的研究之作（吴淑钿，2005，p.1），在与大陆相望的港岛上接续深厚的古典文学传统与研究脉络。数十年来，香港学界在中国古典文学领域的发表载体除专业期刊、著作外，报纸副刊亦是重要的交流阵地与传播途径。《艺林》依托这块丰厚的学术土壤与其形成的学术氛围，充当香港学界与内地学界沟通的平台，形成独特的刊物面貌。

（二）《艺林》的独特品格与主编的关系

《艺林》在回归过渡期得以呈现出稳定且特殊的风格，与其历任主编一以贯之的文化理念与长期积淀的学术网络有关。在回归过渡期的香港，文艺副刊的主编于副刊的作用不仅在于对投稿文章的筛选与修改，其办刊理念更会深深影响刊物面貌，因此《艺林》历代主编的个人志趣、学术背景与人脉资源，共同奠定了《艺林》与其他文艺副刊的区别。

1979 年，古文字学家、篆刻学家马国权接任主编（李鹏翥，2013，p.49）；1992 年，关礼平继任。在此之前，创刊主编陈凡为刊物奠定了基本品格。陈凡爱好书画、诗词、金石，曾为黄宾虹和齐白石編集，其个人志趣深刻影响了《艺林》的取向。他敏锐地察觉到香港社会存在深入系统了解传统文化的需求，在创刊第二年便透露了他的初衷与对《艺林》的构想：“这几年来，我们常在香港开一些展览会，介绍祖国文化遗产，透过这类活动，做爱国主义宣传教育……在去年五月起，决定办一个《艺林》周刊，作为联系特定读者的手段之一”（陈智超，2010，p.588）。他同时指出，当时的香港，“……确有不少人，对这类东西有兴趣”（陈智超，2010，p.588）。他在书画、诗词、金石领域的人脉网络，成为他得以与多位学者专家约稿的基础，据回归过渡期《艺林》撰稿者之一的陈左高回忆，《艺林》在陈凡主编时期的撰稿阵容囊括了章士钊、陈垣、启功等国内一流学者，“环顾当时学刊，莫与伦比。”（《大公报一百周年报庆丛书》编委会，2002，p.79）马国权接任后，延续并夯实了这一传统。作为容庚门下的古文字学家，他与沈尹默、叶恭绰、王福庵、沙孟海、王遽常、启功、罗福颐、王个簃（程睿杰，2025，p.201）等名家的深厚渊源与对学术圈的了解，保障了稿源质量，并使《艺林》的内容得以紧密追踪学术前沿。

（三）《艺林》的内容构成与作者网络

以主编的学术人脉网络与撰稿者的学术底蕴作为基础，《艺林》形成了稳定且高质量的内容体系。1991 年 6 月 21 日，《艺林》的一则《征稿启事》明确体现了它的定位：“本版园地公开，欢迎惠稿。来稿以传统书画篆刻艺术、古典诗词赏析，及艺林掌故等为宜，字数请限制在二千字以下。大作一经刊用，即酌致薄酬。”¹

¹ 编者（1991 年 6 月 21 日）：“征稿启事”，《大公报》，第 21 版。

在《艺林》上，古典文学的鉴赏与评论是其核心，相关篇目占比逾四成。其次，对书法绘画、金石篆刻等传统视觉艺术的品鉴构成了另一大支柱，相关文章占比接近三分之一。此部分文章关注书画篆刻的流变历史、深入鉴赏具体作品的艺术特点、钻研篆刻印章的技艺等内容。此外，对文房四宝、古物文玩、藏书信息的介绍与研究，所占比例相对较少，主要涉及对古玉、瓷器、青铜器等器物的工艺介绍、历史追溯、赏玩鉴别等内容。综合来看，《艺林》以古典文学的鉴赏为核心、以书画艺术的梳理为重要组成部分、以器物雅玩的介绍为补充，呈现为一个有机统一的中国古典文化纸上世界。

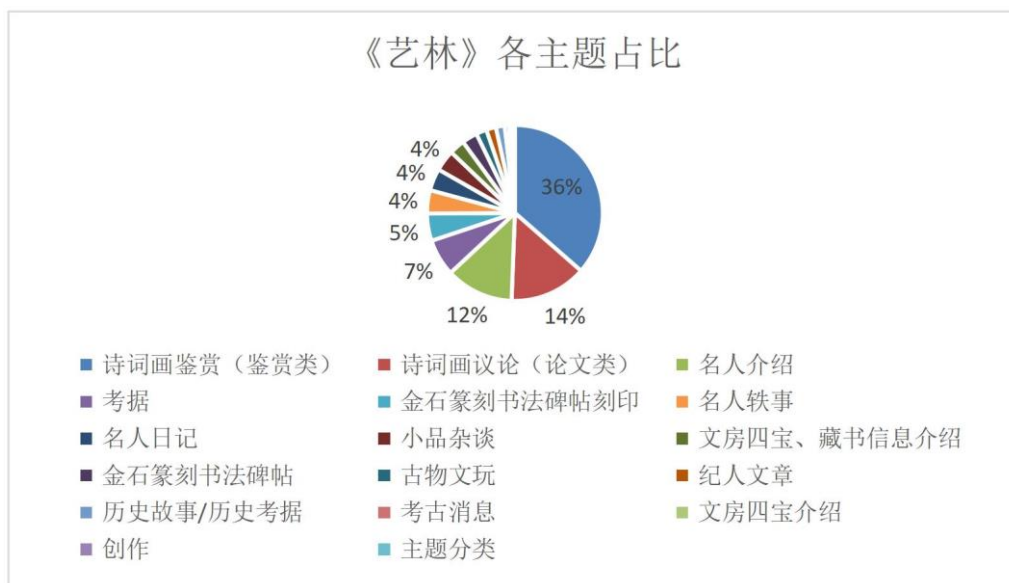


图1 《艺林》各主题占比

Figure 1. Proportion of themes in Yilin

回归过渡时期，《艺林》上发文数量排名前五的作者为陈邦炎、施议对、汪宗衍、张珍怀与朱金城。他们多为专业学者，其作品不仅有细腻精到的赏析之作，也有学术性较强的理论性文章，雅俗共赏，底蕴深厚。同时，《艺林》的作者群覆盖地域广，涵盖来自北京、上海、广州等地的内地学者与来自香港及海外的名家，他们的研究领域各有侧重，学术视角与学术背景互补，形成跨地域的学术交流网络。

因此，《艺林》的独特性是外部环境与内在结构相互影响的结果。香港报业市场的激烈竞争、文艺副刊的通俗化浪潮、读者文化需求的多元并存等因素，是《艺林》生存发展的外部条件，而《艺林》得以在这一背景下坚守文化品格，得益于历任主编的坚持。《艺林》文化品格的直接体现，便是其构建以古典文学为核心、贯通书画印玩的古典文化世界。

二、《艺林》古典文化园地的构建策略

《艺林》独特面貌形成的核心在于，它将古典文化从一种需要仰视的、陌生化的知识客体，转化为一个可亲近、可理解、可产生认同的文化主体。《艺林》的普及化阐释策略降低了读者对其的

认知门槛，其与岭南文化的关联则提供了情感切入点。在此背景下，《艺林》稳定纯粹的文化面貌，与同类副刊形成鲜明对比，突显其以文化浸润实现认同建构的巨大潜力。

（一）普及化阐释：学术知识的转化

在回归过渡时期弥漫着对前途身份的焦虑与浮躁心态的香港社会之中，《艺林》必须抵御报业激烈的市场化竞争压力，同时需考虑读者的身份与接受程度、适应周刊的出版频率与有限的版面内容等问题。在诸多限制下，坚持学术底蕴，讲好博大精深的中国文学故事无疑是一个不小的挑战。

《艺林》积累了众多拥有深厚学术背景的撰稿者，成为他们发表学术成果的重要阵地，因而内里的篇目往往具有深厚的学术底蕴。例如，曾编注《清代女词人选集》的女词人张珍怀在《艺林》上以柳如是、徐燦、吴藻等三十余位女性诗词作家为主要内容，将对其作品的赏析和对其生平的简介融为一体，使读者在赏析诗词的同时了解优秀的女性作家；专攻中国日记史的陈左高，则凭借身对中国日记史的了解，在《艺林》刊登了《屈大均日记》《刘鹗日记》等一系列文学家日记。他的文章在短小的篇幅内，将所论对象的生平、成就与时代背景熔于一炉，考据色彩浓厚而语言生动，堪称精炼的人物小传。此外，诗论、词论、画论与考据等学术性较强的文章，共同提升了《艺林》的专业深度，使《艺林》呈现出独特的面貌。

《艺林》的撰稿者避免抽象的理论演绎，转而以大众更感兴趣的具体文学家为切入点，带领读者系统了解古典文学世界。《艺林》发展出以对文学家的介绍和品评为核心，通过考据还原其生平、创作环境、创作理念，凭借鉴赏丰富读者对其的感性认识，借助学术论文分析其文学史地位的独特模式。例如，在涉及苏轼的文章中，有如吴小如《说苏轼<卜算子>》等基于文本细读的鉴赏性短文，也有如陈如江《苏辛词比较说》等有理有据的文体比较论文；针对其人其事的探究溯源，除如金性尧《苏东坡在海南》等依据具体史料进行的生平事迹的考证，亦有如吴鹭山所作《东坡蓄石考》《东坡蓄墨考》等从生活轶事入手而不失史料基础的小文。这种多维、具象的呈现方式，将高深学术性内容转化为可触可感的人物故事，既降低了读者阅读的门槛，缩短读者与学术内容的距离，也增强了文化传播与文化浸润的效果。

与此同时，《艺林》古朴晓畅、雅俗共赏的文章风格，是其得以将专业的学术性文章转化为文化读物的基础。例如，吴小如、陈邦炎、施议对等人的诗词曲赏析，常将作品全文附于文章前，结合学理性较强的写作背景探讨、前人研究梳理与文学史定位，以通俗易懂的审美鉴赏为主，娓娓道来，如同一篇篇深入浅出的学理札记。而如盖国樑《李商隐艳情诗与风流传闻辨证》这类考据类文章，在引用大量专业性史料的同时，文白夹杂、叙述生动，避免了纯考据文章的艰涩。

因此，《艺林》的普及化阐释策略依托撰稿者的学术背景确保内容的专业性，同时将高深的学术内容转化为可触可感的人物故事、富有审美价值的鉴赏或具有思辨魅力的论述。它古朴晓畅、深入浅出的文章风格，使读者得以在轻松的阅读中，自然地走近古典文学世界。这种以学术为根基、以普及为取向的转化实践，降低了古典文化的认知门槛，缩短了读者与学术内容的距离，同时潜移默化中完成了对读者的文化浸润，为香港社会铺设了一条走向中华传统文化的路径。

（二）在地化关联：岭南文化的梳理

岭南，作为一个地域性概念，指五岭以南地区，在地域上包括今广东省、海南省和广西部分地

区（刘益，1997，p.44）。《艺林》对其所背靠的岭南文化，自觉投入了高度关注。在《艺林》上，题目可见“岭南”“广东”等关键词的文章占比约6%，这意味着在《艺林》的园地里，平均每刊发约15篇文章，就有1篇专门讨论岭南的人、物、事。而以岭南文化名人、岭南文艺作品为名、文中讨论岭南文化相关的篇目尚未纳入统计范围，因此《艺林》上关涉岭南文化的文章比例要远远高于这个数字。在回归过渡期，《艺林》对岭南文化的强调无疑体现了其认祖归宗的溯源意识。《艺林》对岭南文化的关注体现在三个方面：对出身于岭南文化名人生平的考据与介绍、对由岭南文人创作作品的鉴赏与评论、乃至从宏观角度出发，对整个岭南文化进行的品评与定位。

对岭南文化名人的考据与介绍，是《艺林》构建岭南文脉最直观的体现。《艺林》关注对象由明清屈大均、叶恭绰，至近现代康有为、罗癭公，再到当代王个簃、陈垣，构建出完整的岭南文化名人谱系。对于古代文人，《艺林》除生平考证与文献校勘外，亦注重呈现如《编辑〈屈大均全集〉述略》等当代学者的研究思考，体现出当代岭南文化学者与岭南文化历史脉络的对话。对于陈垣、王个簃等当代文人，则多以纪念文章与交往轶事为主。这类文本依托供稿者共同的学人网络，以亲身经历与情感记忆，为读者塑造出鲜活可感的学者形象。广东文人王个簃去世后，《艺林》上持续刊出沙孟海、黄葆芳、曹用平、茅子良等人的纪念文章，真切动人，既补正其生平事迹，亦以文学化的笔触拉近了读者与学者之间的情感距离。

《艺林》对岭南作者艺术作品的关注，拓展了其呈现的岭南文化的内涵。整体而言，《艺林》对岭南文艺作品的关注主要体现在两方面：一是对文人诗词、书画等作品的鉴赏分析；二是对竹枝词、山歌等民间文学体裁的整理、收录与推荐。《艺林》的评论涉及罗癭公、罗复堪等诗人书法家，及方人定、黎雄才、陈树人等岭南画派代表人物的作品。它的评析文章，紧扣作品与岭南文化的特殊性，成为读者了解岭南文化的一把把钥匙。同时，在精英文化之外，《艺林》并未忽视民间文艺的传承价值。《艺林》对何文广的《广东竹枝词选自序》与邓端本的《岭南山歌》的刊登，即体现出《艺林》对岭南民间文学形态的有意识收录与推荐。

《艺林》对岭南文化脉络的建构，不仅仅体现为对岭南文化成果的罗列与鉴赏，更体现为自觉的整合意识。广州美术学院教授关山月在《艺林》上所撰《试论岭南画派和中国画的创新》一文，不仅剖析了岭南画派的艺术特色，同时从中国画发展史中出发，阐释其历史贡献与美学定位。胡希明、傅静庵的《岭南五家诗词钞序》则在评介现代岭南诗人成就的同时，赋予其在地域与时代坐标中的文学史意义。这些努力，体现出《艺林》自觉地将岭南文化成果置于中国文化的整体脉络、积极建构其与中华文化之间的对话的雄心。

因此，在回归过渡期这一特殊的历史进程中，《艺林》对整个岭南文化圈的文化精粹的梳理、整合与评价，体现出其为香港寻找一个更广阔、更深厚的文化母体的努力。这种将香港文化置于岭南文化脉络中的做法，是《艺林》所独有的文化策略，提升了刊物的学术品位与文化担当。

（三）差异化定位：与《大公报·中华文化》和《文汇报·中国书画》的比较

在回归过渡期，除《艺林》外，以古典文化为核心且持续出版的文艺副刊中，《大公报·中华文化》与《文汇报·中国书画》较具代表性。《中华文化》创刊于1985年，《中国书画》由亚明主编，二者均为周刊。尽管都身处于相似的历史语境、涉及相近的传统文化资源、受限于报纸版面的有限篇幅，但三者却选择了迥异的内容定位与表达方式。

首先，三者的核心定位不同。《中华文化》首期的编者语体现了编者对其的定位：“本版是一个有关人文社会科学的副刊……今天学术蓬勃，正是一个适合我们承传，汲取和反省的时候，也是只有客观的反省才能把学术文化推进，中西文化交流才有真正的意义，中华文化才会有长远不断地泉流。”²《中华文化》的目的在于搭建跨学科的人文社科学术交流平台，在交流比较中确立中华文化的地位。编者在编者语中强调的“字数以二千字为佳”³的要求，使其往往一周只登一篇长文，无形中提高了阅读门槛，版面也略显单调。《中国书画》则灵活度更高、普及性更强，它聚焦于现当代中国书画作品的展览，接近于一个纸上的“画廊”，重在审美普及与在当代传统艺术生态的呈现。《艺林》的定位则更为综合、深入。它不局限于单一艺术门类的展示，也不止步于专题化的学术探讨，而是锚定在中国传统的文人雅趣世界之中，以雅俗共赏的风格，构建出一个内在关联、彼此呼应的传统文化话语体系。

其次，三者在内容选择与呈现方式上也有不同。从编目数据可见，《中华文化》的内容符合其在1985年3月21日刊登的“约稿启事”中所提到的内容：“举凡哲学、思想、历史、语言、教育、心理、宗教、美学、民族学、社会学、经济学、科学技术史、考古文化等各学科的专题研究成果以及书评、读书笔记、学术访问、译述新学等稿件均受欢迎”⁴。文学类内容在其中占比有限，且多以文献考据、文本校订为主，纯粹的文学鉴赏文章则较为少见。与之相对，《中国书画》“刊”如其名，以接近整版的大量篇幅刊登传统山水画、水墨画与书法作品，每期唯留一到两篇几百字的短文，多为对本期刊载作品的作者的简介或作品的评论，体现出“以图为主、以文为辅”的特征。相比之下，《艺林》形成了图文并茂的版面风格与以古典文学鉴赏与评论为核心、同时辐射相关艺术门类的稳定架构，从而与《中华文化》的理论性、《中国书画》的视觉性形成了清晰的区别。

在与同类型的《中华文化》和《中国书画》的对比中，《艺林》的独特性明显可见。与《中华文化》的学术性、《中国书画》的视觉性相比，《艺林》坚持自己的创刊理念，以其兼具学术深度与传播宽度的理念，邀请读者品鉴诗词、玩味书画、神交古人，使读者自然而然地产生归属感与自豪感。

三、《艺林》的文化影响与历史意义

《艺林》的历史意义，并非只是为回归过渡期的香港读者提供了一方古典文化的鉴赏园地。它是一个凝聚学者、促进思想对话的专业共同体平台，是一座将高深学问与文化遗产转化为市民可触可感的公共文化的桥梁，参与推动了港人文化认同、身份认同的建构过程。

（一）作为学术共同体的平台

《艺林》所营造的，不仅是一个具有学术深度的公共对话空间，更是一个活跃的纸上学术共同体。它将散布于内地、香港及海外的学者联结起来，形成跨地域的交流网络。如1991年4月5日，撰稿者欧初在《一方旧印作者的考证》一文中，对早先陈契先生发表于《艺林》的《艺林掇存》一

² 编者（1985年3月7日）：“编者语”，《大公报》，第24版。

³ 编者（1985年3月7日）：“编者语”，《大公报》，第24版。

⁴ 编者（1985年3月21日）：“约稿启事”，《大公报》，第23版。

文作出考证回应：“一月二十五日《艺林》周刊所刊陈契先生的《艺林掇存》……而这方印现在现为我所收藏，兹就我所知道这方印和与这方印有关的文事一谈”⁵，生动体现了学者之间通过刊物进行的互动。相关学者常围绕同一议题展开持续对话、相互补正、往复辩难，甚至由于香港特殊的立场与地理位置，而形成陆、港、台之间跨地域的呼应交流。这些互动因报纸副刊的篇幅所限，难以展开长篇大论，但其即时性、针对性的特点，使之成为专业期刊之外重要的学术交流补充内容。更为难得的是，《艺林》作为综合性文化类副刊，不同文化领域的文章常常共处同一版面，诗词学者与书画专家、文献考据家与文物鉴赏家得以在同一版面切磋交流。这种跨领域的思想碰撞，在日益专门化的学术格局中尤显珍贵，也促进了读者进行跨学科的思考。更进一步说，《艺林》所搭建的学术平台，使香港参与到对中国文化精髓的阐释与传承之中，将香港与内地文化源流紧密接续起来。

（二）作为公共文化教育的桥梁

《艺林》不仅是一个学者对话的平台，还积极将学术成果转化为公共文化资源。《艺林》积极对文化展览进行深度导读，同时直接回应读者的实践需求，体现其对文化责任的担当。一方面，《艺林》积极报导相关的文博展览信息。抽样调查显示，在回归过渡期，《艺林》报道了14次与香港中文大学文物馆、故宫博物院、上海博物馆等陆港两地知名文化机构有关的水博展览信息，帮助香港市民了解相关动态。同时，《艺林》的介绍文章不是程式化的新闻稿，而是邀请相关领域专家撰写的、兼具科普性与学术性的展览导读。它们旁征博引，深入浅出，将文博展品放置于相关的文化历史之中进行介绍。借助导读，读者得以进一步了解展览相关信息，进而接触展览与展品所折射出的浩瀚的文化流脉。

另一方面，《艺林》积极回应读者对传统文化的需求，开设相关专栏。1988年，因“读者中常有以山水画技法为问者”⁶，《艺林》特约画家魏紫熙开设《山水画谱》专栏；两年后，感于“甚获读者欢迎”的现状，《艺林》再度“根据读者的要求”约聘孙其峯开设“极便初学”的《中国画花鸟技法》专栏⁷。相关专栏帮助读者从艺术理论直接介入艺术实践，体现了刊物与读者社群间积极的、教学相长式的互动。同时，《艺林》对读者的积极回应，将传统文化从读者遥远而难以直接把握的艺术，拉近为可供学习、模仿乃至亲身实践的生活技艺与生活方式。《艺林》得以发现并培养香港社会中潜在的传统文体的实践者与爱好者，鼓励其积极参与对传统文化的体验与传承，使传统文化内化为读者精神世界的一部分，为文化认同的建构奠定了更为坚实的心理基础，从而使古典中国的文化资源与香港社会之间建立更为亲切、牢固的文化连接。

（三）作为文化认同的建构媒介

《艺林》参与并塑造了回归过渡期香港社会的文化心理结构。在回归的政治议程逐步推进的同时，《艺林》坚守其创刊以来的面貌，为读者构建了一套完整的古典文化认知体系，让“中华传统文化”从一个抽象的政治或地理概念，具象化为无数可吟咏的诗句、可品鉴的画幅、可追慕的人物、可触摸的历史细节。《艺林》从培养读者的审美体验入手，通过诗词鉴赏文章引导读者品味语言的

⁵ 欧初（1991年4月5日）：“一方旧印作者的考证”，《大公报》，第22版。

⁶ 编者（1988年5月23日）：“编者按”，《大公报》，第25版。

⁷ 编者（1990年5月11日）：“编者按”，《大公报》，第13版。

韵律，书画品评文字教会读者观看笔墨的意趣，逐步引导其形成对中华优秀传统文化的审美直觉，使中华文化逐渐内化为读者的审美标准；《艺林》学理性的学术底蕴，帮助读者建构对中华优秀传统文化的认知框架，培养对中华文化的系统性理解；此外，《艺林》对岭南文化的持续关注，使香港读者辨认出自身与中华文化的深层联结，从而将对地域文化的亲切感，升华为对更广阔的中华优秀传统文化的认同意识。当读者因中国古代诗词大家诗歌的文学魅力心驰神往，为有趣而不失严谨的文化名人生平吸引，为一方古印的匠心而赞叹时，一种对这些文化瑰宝及其所代表的中华文明传统的欣赏、认同乃至归属感便已悄然生长。这种情感，正是社会层面文化认同最坚实、最持久的基础。

四、结语

在回归过渡期这一身份认同敏感而复杂的历史节点，《艺林》并未落脚于直接与政治宣传或本土有关的社会议题，而是持守古典文人趣味、坚持雅俗共赏的面貌、自觉联结岭南文脉，在香港的公共舆论场中，构建起一个稳定、深厚且富有感染力的古典文化场域。《艺林》通过日积月累的审美浸润与知识传递，将中国古典文化转化为读者可亲近、可品鉴、可传承的审美体验与深厚认同。因此，《艺林》不仅在回归过渡期的香港保存、传播了中华优秀传统文化的精髓，同时示范了一种以文化认同促进身份建构的路径。在重大历史转型期中，这种温和而持久的文化滋养，往往比直接的宣传更能深入人心，为共同体的凝聚提供深沉而稳固的情感基石。

基金项目：本文系国家社会科学基金重大项目“香港当代报章文艺副刊整理与研究（1949—2022）”（22&ZD276）之阶段性成果、国家社会科学基金青年项目“香港文学中的‘香港书写’与岭南文化认同研究（1985—2017）”（21CZW047）之阶段性成果。

Conflicts of Interest: The authors declare no conflict of interest.

ORCID

Xu Shiying ^{ID} <http://orcid.org/0009-0008-2068-790X>

Wang Yang ^{ID} <http://orcid.org/0009-0002-9631-2465>

References

程睿杰（2025）：“学人马国权和他的朋友们”，《中国书法》，（4）：201-206。

[Cheng Ruijie (2025). "The Scholar Ma Guoquan and His Circle." *Chinese Calligraphy*, (4): 201-206.]

陈昌凤（1997）：《香港报业纵横》。法律出版社。

[Chen Changfeng (1997). *A Comprehensive Study of Hong Kong Newspapers*. Law Press.]

陈智超（编）（2010）：《陈垣来往书信集》。生活·读书·新知三联书店。

[Chen Zhichao (Ed.) (2010). *Collected Correspondence of Chen Yuan*. SDX Joint Publishing Company.]

《大公报一百周年报庆丛书》编委会（编）（2002）：《我与大公报》，复旦大学出版社。

[Editorial Committee of the Ta Kung Pao Centenary Series (Ed.) (2002). *Ta Kung Pao and Me*. Fudan University Press.]

李鹏翥（2013）：“亦师亦友忆马公——贺《朴茂精严·晚华堂马国权、马达为书画篆刻作品展》开幕”，《香港文学》（10）：48-51。

[Li Pengzhu (2013). “Remembering Ma Guoquan as Mentor and Friend: On the Opening of the Exhibition of Calligraphy, Painting and Seal Carving by Ma Guoquan and Ma Dawei.” *Hong Kong Literature*, (10): 48-51.]

李庆本（2003）：“2002 年香港‘二十一世纪中华文化世界论坛’纪要”，《中国文化研究》（1）：174。

[Li Qingben (2003). “Summary of the 2002 ‘21st Century Chinese Culture World Forum’ in Hong Kong.” *Chinese Culture Research* (1): 174. DOI: <https://doi.org/10.15990/j.cnki.cn11-3306/g2.2003.01.020>.]

刘月悦（2011）：“全球化语境下文化身份的模糊性问题——以香港为例”，《兰州大学学报（社会科学版）》39（1）：43-46。

[Liu Yueyue (2011). “The Ambiguity of Cultural Identity in the Context of Globalization: The Case of Hong Kong.” *Journal of Lanzhou University (Social Sciences)*, 39(1): 43-46. DOI: <https://doi.org/10.13885/j.issn.1000-2804.2011.01.007>.]

刘登翰（1997）：“走失的石狮子就要回家”，《台声杂志》（6）：30-32。

[Liu Denghan (1997). “The Lost Stone Lion Is Coming Home.” *Voice of Taiwan region*, (6): 30-32.]

刘慧敏、白杨（2010）：“香港文化中的本土意识透视”，《社会科学战线》（6）：105-108。

[Liu Huimin & Bai Yang (2010). “Perspectives on Local Consciousness in Hong Kong Culture.” *Social Science Front*, (6): 105-108]

刘益（1997）：“岭南文化的特点及其形成的地理因素”，《人文地理》12（1）：48-50。

[Liu Yi (1997). “Characteristics of Lingnan Culture and the Geographical Factors in Its Formation.” *Human Geography*, 12(1): 48-50. DOI: <https://doi.org/10.13959/j.issn.1003-2398.1997.01.009>.]

裘汉康（1997）：“香港学者对中国传统文化的研究与传播”，《中山大学学报（社会科学版）》（3）：18-23。

[Qiu Hankang (1997). “Hong Kong Scholars’ Research and Dissemination of Traditional Chinese Culture.” *Journal of Sun Yat-sen University (Social Science Edition)* (3): 18-23.]

吴淑钿（2005）：“从出版刊物看近五十年香港的中国古典文学研究”，《汉学研究通讯》24(1)：1-12。

[Wu Shutian (2005). “Classical Chinese Literary Studies in Hong Kong as Reflected in Its Publications.” *Chinese Studies Newsletter*, 24(2):1-12.]