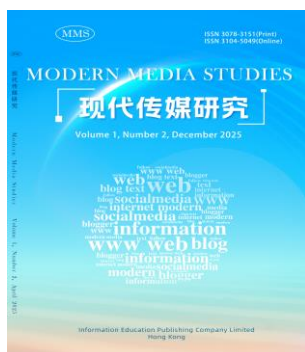




# MMS

*Modern Media Studies*

*MMS*, Vol. 1, No. 1, 2025, pp.13-24.

Print ISSN: 3078-3151; Online ISSN: 3104-5049

Journal homepage: <https://www.mmsjournal.com>

DOI: <https://doi.org/10.64058/MMS.25.1.02>



## 文化湾区的构想与实践

### ——香港《明报·明月湾区》文艺副刊研究

张宇(Zhang Yu), 裴子骏 (Pei Zijun)

**摘要：**报纸副刊作为重要的文化传播平台，承载着丰富的社会信息与文化内涵。香港报纸文学副刊不仅是香港文学创作与评论的媒介，更是社会思潮与文化认同变迁的反映。本文以《明报·明月湾区》文艺副刊为研究对象，探讨该文艺副刊作为大湾区文艺交流平台，立足香港，放眼湾区，深耕岭南文脉，通过学术研究推动文化融合，以文学教育培植湾区文艺精神，作为构想文化湾区的重要实践，《明月湾区》的创办为理解大湾区文学的共生发展与未来走向提供了新路径。

**关键词：**《明月湾区》；文化湾区；湾区文学

**作者简介：**张宇（通讯作者），华南师范大学文学院特聘副研究员，研究方向：中国现当代文学。电邮：zhangyu.nju@foxmail.com。裴子骏，华南师范大学文学院本科生，研究方向：中国现当代文学。电邮：Cole\_PZJ@163.com。

**Title:** The Conception and Practice of a Cultural Bay Area: A Study of the Literary Supplement *Mingyue Bay Area* in Hong Kong's *Ming Pao*

**Abstract:** As a significant platform for cultural dissemination, newspaper literary supplements carry rich social information and cultural connotations. The literary supplements of Hong Kong newspapers not only serve as a medium for literary creation and criticism but also reflect the evolution of social ideologies and cultural identity. This paper examines the literary and artistic supplement *Mingyue Bay Area* in *Ming Pao*, exploring its role as a cultural exchange platform for the Greater Bay Area. Rooted in Hong Kong yet extending its vision across the Bay Area,

the supplement delves into the Lingnan cultural heritage, promotes cultural integration through academic research, and fosters the Bay Area's artistic spirit via literary education. As a pivotal practice in conceptualizing a "Cultural Bay Area", the establishment of *Mingyue Bay Area* offers novel insights into understanding the symbiotic development and future trajectory of Bay Area literature.

**Keywords:** *Mingyue Bay Area*; Cultural Bay Area; Bay Area Literature

**Author Biography:** **Zhang Yu** (Corresponding Author), Distinguished Associate Research Fellow, School of Literature, South China Normal University. Research Interests: modern and contemporary Chinese literature. E-mail: zhangyu.nju@foxmail.com. **Pei Zijun**, Master's Student, School of Literature, South China Normal University. Research Interests: modern and contemporary Chinese literature. E-mail: Cole\_PZJ@163.com.

### 引言

《明月湾区》是《明报》为响应国家大湾区发展规划而新设的副刊，于2022年7月14日出版首期，此后隔周周四出版。其由香港作家联合会主办并受艺发局资助，潘耀明任主编，张志豪任执行主编。作为“创建文化大湾区计划”的重要组成部分，《明月湾区》整合了大湾区包括粤港澳大湾区文学联盟、香港都会大学、暨南大学海外华文文学与华语传媒研究中心在内的近三十个文化宣传、教育机构。该副刊曾于2023年6月29日香港艺发局资助计划结束后停刊一年，后于2024年6月在艺发局新的资助计划下复刊。同步发行《明月湾区》文化附册杂志，二者内容基本一致，附册则弥补了副刊因版面限制而未能刊载的部分内容。

作为一份定位明确、内容精致的文化副刊，《明月湾区》借助《明报》体系的影响力，在文化、文艺、学术、教育等领域集中发力。主编潘耀明在发行第一期即借对香港文化的精准定位阐述了副刊的相关理念：“一座玲珑的文化桥梁”“中西文化交流的平台”“国际文化交流的枢纽”“华文文学交汇之地”（潘耀明，2022）。《明月湾区》以“兼容并包的气度”（潘耀明，2022），在加强本土文化认同、推动多元文化融合、促进学术交流及文化教育培植方面做出了积极的努力与尝试，力图将自身打造为大湾区文艺交流的桥梁，成为建设湾区文化共同体和传承岭南精神的重要平台。

### 一、本土文化认同：香港文学图谱的动态建构

《明月湾区》作为香港文学的重要阵地，致力于推介本土作家及其作品，既聚焦经典文学巨匠的成就与影响，亦关注新锐作家的崛起与突破。副刊为重要作家如倪匡、梁羽生、金庸、董桥、西西、葛亮、萍儿等组织专题；同时刊登本土香港作家如关梦南、陈浩泉、陈德锦、吟光、绿骑士、彦火、唐睿、黄秀莲、胡燕青、邝龚子、董就雄、张志豪、风歌、冷月、朱少璋、何佳霖、子莹等人的作品。通过对文学大师的追忆与重估，对本土文学脉络的梳理与建构，以及对新锐力量的扶持与阐释，副刊体现了香港本土文学的多元性与动态性。在传播香港文学经典的基础上，进一步推动了本土文化认同在现代社会中的重构。

在本土写作方面，《明月湾区》积极发力，刊载了大量香港作品。黄秀莲的《地标依稀风雨间》

《一苇街渡入渔乡》《车衣女工今何在?》《乡愁,是一只小小的粽子》等散文多关注普通民众的生活,在劳碌忧患的日常中拼搏出生存的尊严;邝龚子的绝句,“旧瓶装新酒”,于古典的诗歌形式中蕴含鲜明的现代性,如《塞车思现代文明》所言“奢华摧海陆,发展惑财金”(邝龚子,2023),即是对盲目发展现代工业导致环境破坏的批判;而何佳霖的“我在都市的铁皮上画了兰花,风影就晃动”(何佳霖,2023),意象新奇,诗句中充满了现代美感;王良和的《青椒肉丝》写作者出访欧洲各国一定要吃青椒炒肉丝,朴素的家常菜中背后寄寓着是浓厚的乡愁;唐睿的《PMU 酒吧里的写作课》,于异国他乡的巴黎街道之中,传递出浓浓的文化乡愁;冷月的《天地之吻——凤凰山》、江扬的《火龙舞月》,在香港地景的书写中透露出吾乡吾土的赤诚眷恋……这些香港作家的文学创作中,体现出了一种站在传统与现代、东方与西方、本土与世界之间两间驻望凝望的“居间性”,而这特性某种程度上也是整个香港、香港文学所具有的,香港居于中西空间与文化的之间,孕育出了香港文学独特的港味。作为空间与文化交汇点的独特性,更使其在全球化背景下构建自身的文化融合与认同成为一种必要。

《明月湾区》副刊通过聚焦香港文学巨擘的深度专题,构建了一幅纵横交错的文学版图,既回溯个体创作的精神脉络,亦能解码香港文化的基因密码。以倪匡的江湖传奇、梁羽生的文化辩证、金庸的全球在地化、董桥的文人复调、西西的本土觉醒等,拼合出香港文学的“星丛”图谱。在倪匡纪念专题中,潘耀明的口述史访谈以在场性还原倪匡传奇,倪匡的返港选择暗合香港文化人的精神迁徙史,其“南来—离港—归来”轨迹成为观察冷战背景下文人命运的动态切片,同时还揭示出倪匡跨界创作的江湖密码与豁达美学的现代启示。在金庸研究专题中,副刊借由多元视角拼贴出‘金庸宇宙’的复调结构:潘耀明强调的金庸‘中华情怀’,在全球化语境中裂变为文化软实力的柔性输出;赖庆芳对黄蓉、小龙女等角色的美学解码,揭示金庸如何颠覆传统性别脚本,完成对儒家伦理的隐蔽解构,从学者蒋泥对韦小宝的生存哲学阐释到青年读者的“我与金庸”叙事,副刊构建了文学经典的再生产场域,实现代际阅读的对话狂欢。副刊对‘新派武侠鼻祖’梁羽生的再诠释直指文化现代性内核,梁羽生的小说创新而不废旧,根植于传统,却也以现代性的眼光进行文化重构,其意义大到甚至“可以对百余年来中西文化冲突与争议有某种启示:固守国粹肯定是死路一条,而全盘西化之途亦不可能走通。真正的现代化发展方向与道路,或许正在于对民族传统做出新的判断、选择、淘洗和改造,以便它能成为现代人真正的精神财富。”(陈墨,2024)潘耀明(2022)关注到董桥散文美学的复古实验,“董桥的散文之吸引人,是弃除了一切说教的‘执着性’,平心静气地从中国文化的故纸堆里捡出那一份灵气和飘逸,以‘匠心’代替了‘机心’,是明末清初笔记文学的沉淀和升华,典雅而幽致。”‘以匠心代机心’,实为对抗现代性异化的文体策略——晚明小品文风与英伦随笔笔法的跨时空嫁接,重构‘慢写作’的抵抗诗学。胡洪侠对“董桥现象”的解剖成为观察文化守成者的棱镜,董桥在文学界、传播界、收藏界的多重投影,折射后现代语境中精英文化与大众趣味的暧昧共生。而对西西创作生命的重估直指香港文学主体性建构。何福仁从西西几本近作说起,细探西西的文学艺术成就,以至多元创新、“工夫深处渐天然”的风韵。赵稀方勾勒的西西的创作脉络,指出西西的一生与1949后的香港文学相伴相随,深度参与了香港文学图景的建构,由本土的视角出发,摆脱文学政治化的束缚,开创战后香港文学的新方向,实现文学去殖民的在地实践。

在大力宣传香港文学经典作家,呼吁传承其精神的同时,副刊也不吝将眼光放到本土新锐作家

身上,呈现出历史性与前瞻性的双重维度。新锐作家葛亮,近年来以其独特的风格享誉香港文坛。葛亮的《飞发》使他成为香港首位获得鲁奖的作家,也是港澳台地区首位国家级文学奖得主,《明月湾区》特此组织了葛亮专题,刊发葛亮的专篇研究及作品《飞发》的节选。应当说,葛亮的获奖,具有重要的文化意味,他提示着香港文学与内地文学的进一步融合,也将香港文学再次带到内地公众视野。“以考据进入看似如昔的怀旧思路,以结构、叙事视角、语言等编织出混杂的香港文化表层并深入到肌体,新香港人的香港形象是葛亮笔下捕获的新世界,而这一切的背后,包含着葛亮一贯对凡常人物的重视,潜伏着边缘撬动中心的努力与企图。《飞发》至此,完整地展现了葛亮在香港书写上的新鲜与抱负。”(许婉霓, 2022)因而对葛亮的推介,也标志着“新香港叙事”的可能性。彦火则为香港诗人萍儿做了两次专题进行推介,足见对其重视与喜爱。在彦火(2024)看来,“《无色之境》诗集中的很多诗,如浮云、溪流,作者善于运用韵律和节奏,使诗句的流动如同音乐般美妙动人。这种音乐性的表达方式使诗作具有一种独特的节奏感,给读者带来愉悦的感受。作者通过运用押韵、重复和变奏等手法,使诗句的节奏变化多样,呈现出一种韵律美和动感。”彦火提炼其诗歌“可意会不可言传”的现代性体验,赞其语言如音乐般流动,在《无色之境》中实现情感共鸣与哲思慰藉的平衡。

总体而言,《明月湾区》以专题策划、口述历史、作品节选与学术评论的多元形式,构建了香港文学的动态图谱:既为经典作家留存鲜活史料,亦通过跨代际对话激活文学传承。其对本土性与现代性关系进行持续探讨,并对新旧融合敏锐捕捉,彰显了香港文学在全球化语境下的独特定位与生命力。《明月湾区》不仅是一份作家作品的展示平台,更通过深度评论与史料挖掘,成为香港文学史书写的重要参与者,推动本土叙事从边缘走向中心,并在传统与现代、地域与全球的张力中寻找自身的文化身份与历史坐标。

## 二、多元文化融合:大湾区文学的共生发展

长期以来,大湾区城市大多被冠上“文化沙漠”的称号,这一称号某种程度上曾经成为它们的共同“文化符号”。而“大湾区文学”的提出,提供了理解二十一世纪中国文学的另一个观察角度。为“开辟大湾区文艺园地,整合大湾区文化”(潘耀明, 2024),《明月湾区》副刊积极推进“大湾区文学”的概念,广邀名家进行学术探讨,勾连岭南人文传统,深耕湾区文脉,力图建构起独特的湾区文学史,并从中汲取养分。“文艺湾区既多元且处处蕴含人文关怀,教人向往。”<sup>1</sup>湾区文学以岭南精神、岭南文化为基底,“开放包容作为岭南的人文精神一直生生不息”(陈桥生, 2022)“岭南文化以兼容多元、交融圆通、简易务实为特质,其形成与其地五方杂处、交通频仍相关,亦与其沉淀千年文明发展相关”(陈桥生, 2022)。千年以来的水土滋养,形塑了湾区独特的人文风貌,也带来了湾区文学独特的发展进路。大湾区文学自 20 世纪以来,呈现出鲜明的先锋性与多样化特征,从谴责小说到武侠小说、城市小说、财经小说、科幻小说、玄幻小说、言情小说、打工文学、网络文学,湾区文学总是开风气之先,其文学形式跨越传统与现代,更跨越媒介形式。如此发展路径延续了其岭南文化文脉的传统,又在全球化的语境中不断吸纳外来文化元素,推动湾区文学不断向前发展。蒋述卓(2022)的文章《粤港澳大湾区文学的文化底色与未来质量》梳理了从近代直至目下湾区文学的历史贡献与流脉,指出从黄遵宪、梁启超提出“诗界革命”、“小说界革命”以来,

<sup>1</sup> 编者按,《明报·明月湾区》2022 年 7 月 14 日第 1 期。

岭南文学就是开中国文学风气之先的文学。在他看来，大湾区文学“是一种既承接岭南文化传统又具有新质的文学，是一种面向未来的文学。”而大湾区文学的特质就在于其“开放与创新创造性、流动与多元共生性、当代前沿与世界性”。文章高屋建瓴，廓清本质，梳理文脉，打通古今，在一种恢宏而又细腻视野之中，形绘大湾区的文学地图。

此外，为了《明月湾区》还针对大湾区的城市文学进行专题呈现，一方面邀请研究专家，对该城市文学文化的特质进行钩沉爬梳，另一方面则遴选名家，集中呈现地域文学的独特风貌。通过身体在场与语言实验的双重维度，激活了地方文脉的当代性表达。

佛山文风炽盛，其艺术在粤港澳大湾区占有重要地位。张况从理论层面综述佛山作家、文学的骄人成绩，流露出深度认同；包悦的诗歌《祖庙》《西樵山》，以充满深情的文字，纵情讴歌佛山的风物，在朴质的表达中蕴含着无限的深情。佛山以西，肇庆人文荟萃，山水相间孕育出优秀的文学与人才。在肇庆文学专题，黎保荣（2024）勘探肇庆文学的印记，探索其区域与边缘的价值，指出其特质为现代性、独特性、先锋性，阐述其悠久的历史特色与现代的世界眼光，并剖析了肇庆作家如陈陟云、梁宝星、路魁等人的创作，指出其蕴含的独特的地域性。文河子则诗咏肇庆名产端砚，吐露脉脉深情。

视线转向珠江入海口西岸，副刊推出珠海文学专题。郭海军深入理论，分析探究珠海文学边缘化下的前卫性、主体写作意识的超前性、主题表达的跨越性，以至珠海文学从“城市文学”向“新市民文学”跨越的历程与展望。唐不遇则把流星化成诗篇；耿立离开故乡后去到珠海，竟见到同样作别故乡的萤火虫，随即将带回家，萤火灌满房间……盛祥兰的诗歌自然景物与人生道理互相衬托，描写细腻。潘耀明对情侣路有崭新的演绎，带出珠海文学的浪漫与幽微逸致。（郭海军，2023）

珠海以北的中山，相比于湾区其他城市受到较少关注，副刊特组织中山文学专题，刊发谭功才的《中山文学创作概况》，梳理中山文学的历史与源流，并指出侃侃、阿鲁的诗歌、帕蒂古丽、禹媚、谭功才的散文、郑万里的报告文学、马拉、杨福喜的小说等，都是中山文学的重要收获。专题中选录了泥冠、侃侃、阿鲁的作品，呈现中山文学的独特风貌。其中，泥冠讲述支教老师蓝允儿在偏远丰溪畔救助孩子、以知识育人既奇妙又温馨的故事。新归来诗人代表诗人侃侃游走于多道节奏，与自然、文学、时间、欲望、爱情、宿命、灵魂、人生对话，以独特的内在编码，谱写出一首蕴含哲理与兴味的交响乐。阿鲁饱含诗人的浪漫，用“无题”吐纳对世间的感思。

作为大湾区改革开放的城市代表，深圳专题聚焦独特的城市风景，关注其具有的鲜明“移民性”。胡洪侠对“文化沙漠”之说法进行知识考古，以深圳采样资源为视角，阶段式编年纪事，发掘“文化沙漠”的传播故事以及它对深圳的影响。吴亚丁则以新型移民社会人们的伦理婚恋观切入，别具匠心；欧阳德彬（2023）论述吴亚丁的小说伦理困境与南方叙事，指出其不是喃喃自语的私人话语，而是具有极强现实针对性的隐喻小说与寓言小说，力图在大时代里重建人的尊严。谢湘南（2023）选择以不同意象写成组诗，向读者展现自己心目中的深圳河，一面镜子、一块剥落的礁石在海里游动、飘逸的大地书法。

《明月湾区》副刊尝试通过“专家阐释-作家书写”的双轨制叙事策略，完成对城市文化基因的谱系化梳理，更在湾区文化共同体建构层面形成了独特的空间生产机制，这一机制透过湾区内部不同的文化元素，最终形成“差异互补-互文共生”的文化生态。这一策略，是在大湾区从地方性走向全球化的过程中对“想象的共同体”进行地方化演绎的实践，也创造了新型区域文化协作范式。

### 三、学术交流：湾区文艺理论对话协同

作为一份知识分子报刊的文艺副刊，《明月湾区》与《明报》及《明报月刊》保持了一致的文化调性，以一种深度的学术观照眼光，勘探大湾区文脉。副刊访谈学人、纪念学人，报道讲座、学术书讯并刊载学术漫谈，通过多元化的栏目设置、学者对话与历史钩沉，系统性地勘探粤港澳大湾区的文脉肌理，构建兼具在地性与国际性的文化叙事。其中聚合李烈声、何文汇、黄子平、许子东等学者，形成跨代际学术共同体，以兼具问题意识与现实关怀的选题策划为大湾区文学的理论化开辟路径。

语言混杂是大湾区突出的文化特质之一。大湾区语言，并非单一的标准粤语，亦不是纯粹的白话，而是诸种语言的交织与杂糅，尤以香港的“三及第”语言最为显著。混杂性背后反映的是大湾区文化的杂合与交融。《明月湾区》关注到了大湾区这一语言与文学的独特特质，以语言研究的视角切入文化根脉的勘探，刊发了大量相关的文章。“不一样的大湾区方言”文学讲座指出，粤语是大湾区语言的“DNA”，其重要性不仅在于语言本身，更在于其作为经济文化活动的基础性地位。因此，针对语言的保育和保护工作非常重要。欧阳伟豪（2022）通过对大湾区十一个城市粤语特色的比较，说明“大湾区粤语即系点样嘅粤语”；李烈声（2023）则梳理了“三及第”语言的历史面貌，着重分析了三及第代表作家灵箫生、笔聊生、小生姓高的创作风格，并认为这种“不纯粹”的书写恰恰是大湾区世俗性与市井精神的载体，展现了这一文化形式作为文化认同表达的活态性。黄子平进一步从语言的角度出发，探讨粤语文学的发展，认为粤语文学代表了大湾区文学发展的进路与新方向。“多元化、‘杂语喧哗’，体现在语言方面，才是最有生命力的写作。”黄子平还对方言创作所具有的现实挑战进行了反思，进而点出粤语文学以至整个“大湾区文学”发展的新路向。应当说，这种对语言多元性的捍卫，既是一种对五四以来“国语中心主义”的文学史反思，也是对全球化语境下地方性话语权的重构。

如果说语言的混杂性是大湾区文学的外现特征，那么其世俗性与日常性则是使大湾区文学迥异于其他地域文学的内在特质。许子东指出，大湾区的文学主流是鸳鸯蝴蝶派，是言情、是武侠、是世俗。这种主题上的文学取向鲜明地反映了大湾区文学的世俗化精神。而黄灿然亦观察到，香港文学的香港味正在其生活化的特征上，正如也斯的诗《中午在鲷鱼涌》，这首地道的香港诗简单却耐读。（萧嘉敏、谢晓琴，2024）这些论述挑战了精英文学的评价体系，确立了大湾区文学以日常性与烟火气为内核的独特美学，为大湾区语言与文学的发生与发展提供了可资借鉴的思路。

除了从语言的混杂与日常生活美学的角度对大湾区文学进行理论关照，副刊更以报刊研究报刊，从香港报刊历史的深度挖掘中，提供了思考大湾区文学与理论流脉的更全面视角。著名报人、文史专家郑明仁长期关注香港报刊，致力于从其中打捞被遗忘的历史。他以简练的笔触，将香港文学的大历史脉络生动呈现，使读者得以窥见香港报刊的丰富与驳杂。在《独领风骚的〈天底下〉周刊》中，郑明仁关注到1950年代香港文坛青黄不接之时，《天底下》填补空白的的作用。这部由孟君女士主编，兼收文学、科学常识、生活综合知识的刊物，受到市场广泛欢迎。而舒巷城的小说《鲤鱼门的雾》就是首发在这本刊物上。此后慕容羽军参加编务，俊人（陈子隽）、徐訏更是加入成为了其中的主要作者。此外，郑明仁还钩沉香港左翼重要文学杂志《文艺世纪》，梳理其创办情况与代表作者，简要评述了《文艺世纪》在香港文学乃至东南亚文学的重要作用，指出其作为香港左翼团体

锐意经营的文学杂志，作者涵盖了香港左派文化圈和内地文坛的代表人物，不仅为香港文学增添了重要一页，也对香港及南洋文坛产生了积极作用。郑明仁还进一步关注到香港划时代的文学副刊《工商日报·文库》及《香港文学》等报刊，并从中挖掘为人忽略的史料。凡此种种尝试，突破了“经典化”的文学史叙事，还原了历史现场的丰富性，为香港文学史做了重要的补充。在副刊中所呈现的这些研究，实现了历史记忆的当代转化，体现出一种对抗历史虚无主义的努力，也为大湾区的文化认同提供历史合法性。

此外，副刊还刊发了部分学术研讨会与学术讲座综述。如赵稀方教授在“香港文艺期刊资料长编”重大项目研讨会的学术综述。在中国文学的格局中，香港报刊研究首先在对象方面即具有原创性。会议提出“香港—南洋”文化网络、绿背文化空档期等新问题，将香港文学置于冷战地缘政治与华人离散的宏观视野中。“夏志清、宋淇与张爱玲研究”文学讲座，探讨“夏志清、宋淇与张爱玲”之间的关系，多元而具体，为相关学术研究打开新的视野及路向。（禾素，2024）通过讲座报道、研究综述等形式，将深奥学术转化为公共知识，构成了“学者—报刊—公众”的互动模式，推动了知识生产的民主化。

在推动学术对话的同时，《明月湾区》副刊还致力于打破地域界限，将大湾区文脉嵌入中国文学与世界文学的对话中。张隆溪的著作 *A History of Chinese Literature* 将中国文学之美，用优美的英文写出，在国际舞台与中国文学之间搭建起新的桥梁。副刊邀请了张隆溪教授作专访，详谈著述的历史观、叙述方式、研究方法、关注点、文本翻译、跨文化比较，以至对世界文学的看法。张隆溪以英文重释中国文学之美，既是对“东方主义”的回应，亦为大湾区文化的国际传播提供方法论启示。

此外，刊发于《明月湾区》副刊的重要篇什还有《诗文彰故影冀序盛知音——邝健行教授纪念座谈会纪要》《传统文化艺术的现代启示与求索——专访郑培凯教授》《“掇时”创作心法——专访游欣妮》《魔桶——梦中情人，总是因缘——刘绍铭教授翻译玛拉末作品小考》……不管是访谈、研究、会议综述、讲座报道，明月湾区都抱有一种赤诚的学术态度，以学术的严谨性与公共性展现知识分子报刊的品格与担当。

《明月湾区》以语言研究切入文化根脉的勘探，借由历史钩沉与文学史重构的学术自觉、展现知识分子的文化担当与公共启蒙的文化责任，回应大湾区文脉的深层命题——如何在语言、文体的混杂中提炼文化身份认同？如何让市井烟火升华为具有普遍意义的美学经验？如何以大湾区为节点，连接中国传统与世界话语？《明月湾区》揭示出大湾区在混杂性与主体性、世俗性与超越性、地方性与全球性的张力与逻辑。由此，《明月湾区》不仅是一份副刊，更是一个动态的文化实验室，通过学术勘探激活历史记忆，通过语言研究锚定文化根性，并通过知识分子的公共参与构建文化共同体。其意义超越了地域局限，为中国现代文学研究提供了“从边缘反思中心”的范式，亦为全球化时代的文化认同危机提供了大湾区方案，在历史纵深与当代视野的交织中，书写了一部流动的、未完成的大湾区文化史。

#### 四、文学教育重构：地方文化再生产

青年群体作为文学谱系延续的核心主体与粤港澳大湾区文化共同体建构的能动性主体，其文化实践能力直接关涉区域文化软实力的代际传承。要实现文化符号资本的代际再生产，关键在于构建

制度化的文学教育生态系统。《明月湾区》副刊通过三重维度展开文化治理术的实践：其一，知识权威的在场性介入，名家讲座构成象征资本传递仪式；其二，规训化写作范式的启蒙，征文比赛模拟专业文学生产链条；其三，话语权力的代际让渡，版面大篇幅刊登学生作品，完成文学的空间重构。通过这种文学教育实践的反复操演，培育具有文化自觉的新世代主体。这在《明报》的其他副刊如《世纪》《时代》《星期日文学》等中并不常见，可称为《明月湾区》的一大创新。通过多样化的活动形式，构建起线下实践与线上传播相互融合的模式，这种立体化培养模式有效突破了传统文学教育单向度知识传授的局限，实现了创作实践、理论认知与文化传播的有机整合，积极探索文学教育的功能重构与地方文化再生产。

《明月湾区》副刊将目光投向各类与中小學生有关的文化类活动与赛事，例如报道了由灼见名家传媒主办的“第四届腹有诗书——全港小学校际中国语文常识问答比赛”的盛况。该比赛围绕古典文学、《论语》、中国文化历史及诗格律等内容展开，以竞赛的形式激发学生学习兴趣，以增进学生文化底蕴和品德修养，通过形式多样活泼生动的比赛形式，让传统走进小学生群体，实现古典文学文化传统的活化教育。副刊主编潘耀明同时作为香港文学馆的重要发起人与香港作家联会会长，充分利用香港文学馆与香港作家联会的资源与影响力，积极推动文学教育以多元形式发展。副刊配合香港文学馆“第一届小作家培训计划”组织的小作家创作及点评系列活动，也是其一大亮点。

《明月湾区》精选七位小作家的作品刊登，分别是《校园一景》的命题写作，以及四首小诗：《闹钟》《哭诉的鹅》《哑老师》《蝴蝶》。均是从日常用品出发，从中感人生的道理，稚嫩富含童趣，也充满小作者们对生活的热爱与对万物的关注。其中《哭诉的鹅》以善感的心关注到烧腊店里挂出来的鹅，充满了同情与不忍，读来令人神伤，展现了独属于儿童的温柔。导师蒲苇的点评进一步鼓励新苗，让儿童在文学的教育中感受到写作的快乐，不断磨砺文笔，精进写作。应当说，副刊这些针对青少年的文学筑基工程，侧重创意启蒙，强化文本分析与写作技巧，有效实现了文学素养的阶梯式提升。以此教育模式，能推动写作成为校际活动、常规活动，亦让写作的习惯成为学生一种日常的操守，成为生命中不可分割的一部分，也为大湾区的文学教育注入新的活力与动力。

此外，由香港文学馆、香港作家联会支持的“第一届香港青年地景文学创作活动”为香港青少年提供了课堂以外系统的写作培训。活动通过社区探访，以口述历史与笔录故事的形式，为香港不同地景作记录，谱写一个个香港故事，提升年轻一代乃至公众对中国语文教育以及香港传承的关注。（金铃，2024）冠军作品《六十岁糖水铺林老板与痛同行》文字简朴，情感真挚，着眼于平凡人糖水铺林老板努力挣扎、充满苦痛然而又是平凡幸福的一生。“经历过生死关头，林老板认为沙士当然是人生一个重要经历，但他补充，自己二十岁出头时试过被抢劫、在学校被霸凌、被人歧视等，都是人生最深刻的经历。‘每一件事唔同阶段，都会对人有唔同嘅影响。’”（潘子龙，2024）该文取名似乎有意对标茅盾的《林家铺子》，文笔虽稚嫩，却包含着深厚的人生体悟，实属难得，尤其是对日常生活的关注，体现出对于世界、人生的独特体察，其日常化的叙事风格也有着鲜明的港味。此外，该小说在对话语言上采用粤语，更增强了本土性。文章的语言流畅，立意甚佳，情感丰富，观审入微，描述生动，笔调简单，主旨深远，真情流露，感人殊深。大赛亚军、季军作品分别为《大澳情》《大澳的她》同样将透视镜对准日常生活中的普通百姓，挖掘出大澳渔民守望相助、守护家园的人情味。

除了面向中小學生培植文心，《明月湾区》还为青年人提供了发表的平台，给青年以充分的自

我展示机会。该专栏征稿通知除了字数外不设限，给予学子以充分的创作和表达的自由。副刊开辟了“学苑春秋·学府点滴”专栏，每期围绕某一话题进行同题写作，是创意写作常见的教学策略，更容易看出各自的不同特色，也能够激发灵感，开阔思路，进一步丰富写作实践。在现代文学中，俞平伯和朱自清《桨声灯影里的秦淮河》的同题写作历来被视为文坛佳话，两位作家在尺方之间，吐露胸臆，各美其美。而《明月湾区》刊载的同题写作，虽都是学生试笔，但也因为其真挚和青春的生命力而显得动人。在该副刊中同题写作的情况如下：

| 题目    | 作者                          | 日期         | 主旨               |
|-------|-----------------------------|------------|------------------|
| 学子的乡愁 | 郑涵、眠气、李浚霖                   | 2022-07-28 | 抒发思乡之情           |
| 秋日童话  | 杨紫娴、朱霄、陈路比                  | 2022-09-08 | 秋日抒怀             |
|       | 林欢然、黄子烜、朱霄                  | 2022-10-06 |                  |
|       | 杨子娴、扬帆、郑冰心                  | 2022-11-03 |                  |
| 岁末抒怀  | 袁娜、陈颖、李浚霖                   | 2022-12-01 | 年末抒发感悟           |
|       | 仁仔、胡晓霞、马欣                   | 2023-01-12 |                  |
| 学以致用  | 禾子、卢映璇、李卓惟                  | 2023-02-23 | 读书功用的思考          |
| 一试定生死 | 徐子莹、赵婷、邵振辉、许登豪              | 2023-04-20 | 应试教育的批判与反思       |
| 品味粤语  | 卢映璇、张静琳、颜丹敏、钟展康             | 2023-06-01 | 欣赏粤语之美           |
| 我与金庸  | 谢燊榆、区熙妍、周紫柔、何舒湄、子莹          | 2024-05-02 | 从不同角度谈金庸         |
|       | 林艳丽、梁洁婷、骆姝伶                 | 2024-06-13 |                  |
|       | 李曙冬、沙显彤                     | 2024-06-27 |                  |
| 游园    | 王静雯、金彤、王廖欣、程钰滢              | 2024-09-19 | 赏读白先勇的《游园惊梦》；游公园 |
|       | 陈雪宁、罗诗梨、陈颖、姚梓齐              | 2024-10-17 |                  |
|       | 龙颖如、黄伟兴                     | 2024-11-14 |                  |
| 梦     | 李颖桦、陈羨貽、伍常旭、郑嘉仪、黄安琪、颜舒琪、陈之晗 | 2024-12-12 | 从不同角度谈梦          |

第42期以“梦”为主题的同题创作，展现了青年写作者多元的文学探索与深刻的生命思考。七篇作品通过不同视角切入“梦”的母题，形成了一场跨越虚实的精神对话：李颖桦《胎记》以港铁人群的苏醒隐喻现实与梦境的撕裂，将现代人的生存焦虑凝练于“裂痕”意象，在存在主义层面探讨个体在虚实夹缝中的挣扎。陈羨貽《白日银河》将梦境作为自我解剖的手术台，通过意识流笔法

呈现主体认知的碎片化重构，展现了 Z 世代青年特有的内省式表达。伍常旭《二十一岁的梦》与郑嘉仪《织梦》构成复调：前者以躁动的叙事节奏捕捉青春的混沌本质，后者用琉璃意象构建成长诗学——两者共同诠释了青春文学从情绪宣泄到理性沉淀的进阶路径。黄安琪《走进梦的随意门》创造十九岁与三十岁的跨时空相遇，以魔幻现实主义手法解构线性时间观，体现当代青年在代际对话中寻找身份锚点的努力。颜舒琪《你的“梦想”是什么？》以教师职业理想回应宏大叙事，通过质朴的写实风格展现“梦想”词义在当下语境中的祛魅与重构。陈之晗《结束》借童年蝙蝠意象完成集体记忆的私人化转译，将个体恐惧升华为时代症候的文学标本，彰显非虚构写作的寓言力量。该栏目的同题创作机制实质构建了文学实验室：通过主题聚焦激发创作主体的限制性创新，在共性命题中催生个性表达，形成文本间的互文张力。这种“戴着镣铐跳舞”的写作训练，既锻造了青年作者对意象提炼、结构掌控等文学技艺的精准度，更通过群体性创作实践推动代际文学观念的迭代更新，为校园文学向成熟写作过渡提供了孵化场域。

通过征文、讲座、培训、同题写作等多样形式的文学教育形式，《明月湾区》在培植文心、推广粤语以及共塑大湾区文化等方面做出了重要努力。这些活动不仅提升了参与者的文学素养和创作能力，还承担了重要的文化责任，彰显报刊在文化传承过程中的文化担当。《明月湾区》的文学教育实践，实为一场静默的文化转基因革命：通过将创作权杖提前移交青少年，副刊培育出抵抗文化断层的抗体。副刊的这些举措为破解当代文学教育的“悬浮化”困境提供了可资借鉴的解决方案，也为地方媒体的文化担当树立了典范范式。通过构建多模态的文学教育体系，《明月湾区》不仅实现了传统纸媒的文化转型，更创新性地探索出地方性知识生产与文化遗产的创新路径，为地方文化的创新与传播提供新思路。

### 结语

海上明月生，湾区共此时。《明月湾区》致力于传承大湾区文脉，打造大湾区文化高地。作为一份深具文化用意的副刊，《明月湾区》揭示了在大湾区在全球化背景下的独特文化逻辑，展现地方性与全球性的辩证统一。《明月湾区》立足香港，面向湾区，深耕文脉，培植文心，在文学、学术、教育、语言等多方面进行发力，积极建构文化大湾区，承担文化使命。深化大湾区文学与文化认同构建，更为未来的文化发展提供了广阔的学术视野与实践可能性。

**基金项目：**本文系国家社科基金重大招标课题“香港当代报章文艺副刊整理与研究（1949-2022）”（项目编号：22&ZD276）的阶段性成果之一。

**Conflicts of Interest:** The authors declare no conflict of interest.

### References

蔡宛芯，黄瀚翹（2023 年 3 月 9 日）：“思考香港在大湾区文学中的角色——专访许子东教授”，《明报·明月湾区》，第 18 期。

[Cai Wanxin, & Huang Jingqiao (Interviewers & Editors) (2023, March 9). “Reflecting on Hong Kong’s Role in Greater Bay Area Literature: An Exclusive Interview with Professor Xu Zidong.” *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 18.]

陈墨（2024年5月30日）：“此中心事情谁传——梁羽生先生百年有感”，《明报·明月湾区》，第29期。

[Chen Mo (2024, May 30). "To Whom Shall I Convey These Innermost Thoughts? Reflections on the Centenary of Mr. Liang Yusheng." *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 29.]

陈桥生（2022年7月28日）：“合义者从 愈病者良”，《明报·明月湾区》，第2期。

[Chen Qiaosheng (2022, July 28). "He Who Adheres to Righteousness is Followed; He Who Heals is Esteemed." *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 2.]

陈桥生（2022年10月6日）：“张九龄的启示”，《明报·明月湾区》，第7期。

[Chen Qiaosheng (2022, October 6). "The Inspiration of Zhang Jiuling." *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 7.]

郭海军（2023年3月23日）：“珠海文心——先锋性、跨越性、超前性”，《明报·明月湾区》，第19期。

[Guo Haijun (2023, March 23). "The Literary Spirit of Zhuhai: Pioneering, Crossing Boundaries, and Looking Ahead." *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 19.]

何佳霖（2023年4月6日）：“鸟语细碎，像一串逗号落在地上——春天系列”，《明报·明月湾区》，第20期。

[He Jialin (2023, April 6). "The Delicate Chirping of Birds, Like a String of Commas Falling to the Ground - Spring Series." *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 20.]

禾素（2024年11月28日）：“夏志清、宋淇与张爱玲研究——香港作家联会文学讲座纪实”，《明报·明月湾区》，第42期。

[He Su (2024, November 28). "A Record of the Literary Lecture by the Hong Kong Writers' Federation on the Study of Xia Zhiqing, Song Qi, and Zhang Ailing." *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 42.]

蒋述卓（2022年12月25日）：“粤港澳大湾区文学的文化底色与未来质量”，《明报·明月湾区》，第12期。

[Jiang Shuzhuo (2022, December 25). "The Cultural Backdrop and Future Quality of Literature in the Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area." *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 12.]

金铃（2024年6月13日）：“初夏花开 文学盛放：探戈扶轮社主办第一届香港青年地景文学创作活动”，《明报·明月湾区》，第30期。

[Jin Ling (2024, June 13). "Blossoming Literature in Early Summer: The First Hong Kong Youth Landscape Literature Creation Activity Hosted by Tango Rotary Club." *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 30.]

邝龚子（2023年6月29日）：“塞车思现代文明三首”，《明报·明月湾区》，第26期。

[Kuang Gongzi (2023, June 29). "Three Poems on Traffic Jams and Modern Civilization." *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 26.]

黎保荣（2024年10月31日）：“悠久的历史与现代的世界眼光——肇庆文学特性之我见”，《明报·明月湾区》，第40期。

[Li Baorong (2024, October 31). "A Long History and a Modern Global Perspective: My Views on the Characteristics of Zhaoqing Literature." *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 40.]

李烈声（2023年3月9日）：“湾区特有文体：三及第文学”，《明报·明月湾区》，第18期。

[Li Liesheng (2023, March 9). "A Unique Literary Style in the Bay Area: The San Jidi Literature." *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 18.]

欧阳德彬（2023年2月9日）：“伦理困境与南方叙事——简论吴亚丁的小说”，《明报·明月湾区》，第16期。

[Ouyang Debin (2023, February 9). "Ethical Dilemmas and Southern Narratives: A Brief Discussion on Wu Yading's Novels."

*Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 16.]

欧阳伟豪（2022年7月14日）：“大湾区粤语即系点样嘅粤语”，《明报·明月湾区》，第1期。

[Ouyang Weihao (2022, July 14). “Cantonese in the Greater Bay Area: What Kind of Cantonese Is It?” *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 1.]

潘耀明（2022年7月15日）：“文化大湾区的重要枢纽——试述文化香港的历史地位和作用”（节录），《明报·明月湾区》，第1期。

[Pan Yaoming (2022, July 15). “An Important Hub for the Cultural Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area – An Examination of Hong Kong’s Historical Role and Function in Culture (Excerpt).” *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 1.]

潘耀明（2022年7月15日）：“《明月湾区》是属于文学的”，《明报·明月湾区》，第1期。

[Pan Yaoming (2022, July 15). “*Mingyue Bay Area* Belongs to Literature.” *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 1.]

潘耀明（2022年8月25日）：“读董桥”，《明报·明月湾区》，第4期。

[Pan Yaoming (2022, August 25). “Reading About Dong Qiao.” *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 4.]

潘耀明（2024年5月2日）：“喜见《明月湾区》复办”，《明报·明月湾区》，第27期。

[Pan Yaoming (2024, May 2). “Delighted to See the Revival of *Mingyue Bay Area*.” *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 27.]

潘子龙（2024年6月13日）：“六十岁糖水铺林老板与痛同行”，《明报·明月湾区》，第30期。

[Pan Zilong (2024, June 13). “Walking with Pain: The Story of Mr. Lin, the 60-Year-Old Owner of a Dessert Shop.” *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 30.]

萧嘉敏，谢晓琴（2024年7月11日）：“从新诗到香港诗：探索诗歌的灵魂，徜徉文学的境界”，《明报·明月湾区》，第32期。

[Xiao Jiamin, & Xie Xiaoqin (2024, July 11). “From New Poetry to Hong Kong Poetry: Exploring the Soul of Verse and Wandering in the Realm of Literature.” *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 32.]

谢湘南（2023年2月9日）：“观看深圳河的N种方式”，《明报·明月湾区》，第16期。

[Xie Xiangnan (2023, February 9). “N Ways to View the Shenzhen River.” *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 16.]

许婉霓（2022年10月20日）：“格物中的香港书写——关于葛亮的小说《飞发》”，《明报·明月湾区》，第8期。

[Xu Wanni (2022, October 20). “Writing Hong Kong Through Observation: On Ge Liang’s Novel *Flying Hair*.” *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 8.]

彦火（2024年9月19日）：“岁月花火有你共鸣——萍儿的情感交响乐”，《明报·明月湾区》，第37期。

[Yan Huo (2024, September 19). “Echoes in the Fireworks of Time: The Emotional Symphony of Ping’er.” *Ming Pao Daily News - Mingyue Bay Area*, Issue 37.]