



JCLEE

Journal of Chinese Language Education and Evaluation

JCLEE, Vol. 2, No. 1, 2026, pp.110-117.

Print ISSN: 3078-283X; Online ISSN: 3104-5030

Journal homepage: <https://www.cleejournal.com>

DOI: <https://doi.org/10.64058/jclee260109ricer>



字谜融入国际中文教育汉字教学研究

付佳琪 (Fu Jiaqi), 钟云瑞 (Zhong Yunrui)

摘要: 字谜是利用汉字的形体分合来表达意思的一种文字游戏。在国际中文教育中, 汉字教学占据着举足轻重的地位, 既是教学重点, 也是教学难点。本研究搜集整理了字谜的相关文献, 概述了字谜的相关概念, 在此基础上做出分类; 总结了字谜融入国际中文教育汉字教学的意义, 即能够增进留学生对汉字构造、中国传统文化的理解, 为国际中文教育汉字教学提供新思路, 激发学习者学习兴趣, 盘活优秀字谜文化等; 提出了遵循字谜选用原则, 举办字谜比赛, 合理利用字谜游戏化学习软件, 融合中国传统节日等措施, 将字谜融入国际中文教育汉字课堂。

关键词: 字谜; 汉字教学; 国际中文教育

作者简介: 付佳琪, 山东理工大学文学与新闻传播学院硕士研究生, 研究方向为国际中文教育, 电邮: 15866135137@163.com。钟云瑞 (通讯作者), 博士, 山东理工大学文学与新闻传播学院副教授, 硕士生导师, 研究方向为文献学, 电邮: skczhong@126.com。

Title: Research on the Integration of Chinese Character Riddles into Chinese Character Teaching in International Chinese Education

Abstract: Chinese character riddles are a form of wordplay that conveys meaning through the combination and decomposition of Chinese character forms. Within the field of Teaching Chinese as an International Language, character instruction occupies a pivotal position, serving as both a primary focus and a significant challenge. This study compiles and analyzes relevant

literature regarding Chinese character riddles, outlines their conceptual definitions, and provides a classification system. It summarizes the significance of integrating riddles into TCIL character instruction: specifically, their capacity to enhance learners' comprehension of Chinese character structure and traditional Chinese culture, provide innovative pedagogical approaches for character teaching, stimulate learners' interest, and revitalize cultural heritage. Furthermore, the study proposes specific measures for integrating riddles into the TCIL classroom, including adhering to principles for riddle selection, organizing riddle competitions, utilizing gamified riddle-learning software, and integrating them with traditional Chinese festivals.

Keywords: Chinese character riddles; Character instruction; Teaching Chinese as an International Language

Author Biographies: **Fu Jiaqi**, Master's Candidate, School of Literature and Journalism, Shandong University of Technology, research Interest: International Chinese Language Education, E-mail: 15866135137@163.com. **Zhong Yunrui** (Corresponding Author), Ph.D., Associate Professor & Master's Supervisor, school of Literature and Journalism, Shandong University of Technology, Research Interest: Philology. E-mail: skczhong@126.com.

引言

随着全球中文热的持续升温,国际中文教育的规模与影响力不断扩大,而汉字教学作为国际中文教育的核心环节,始终面临着特殊挑战。表音文字通过字母按照分词连写的规则,依次呈线性分布。与表音文字相比,汉字作为表意文字,具有易写易读的优势。汉字作为二维的平面文字,其笔画与部件以错综排列的形式构成字形,不仅保留了较强的图画性,还蕴含着丰富的构字理据性。这种独特的字形特点,催生出了利用汉字形体分合表意的字谜,而字谜作为扎根于汉字文化的独特文字游戏,既蕴含着汉字构造的智慧,又兼具趣味性与文化性,为摆脱汉字教学困境提供了新思路。

一、字谜类型

字谜是一种利用汉字独特的造字规律,根据汉字的形、音、义等特点构成的文字游戏,通过图画内容或总体理解谜面的意义来猜测谜底,是汉字特有的一种语言文化现象。例如,谜面“一箭穿心”,谜底为“必”。字谜赋予了汉字知识性、趣味性和内涵性等特征。

本文所探讨的字谜,特指一些能够辅助留学生更深入地理解汉字结构的简单字谜,它们虽无法与那些经典且令人回味无穷的传统字谜相提并论,但在教学中却发挥着积极作用。关于字谜的分类,学界暂无统一的分类标准,本研究采用曹石珠(2012)在《走进字谜的艺术宫殿》中提出的分类标准,将字谜类型界定为并字谜、拆字谜、减字谜、增字谜等主要类别。

(一) 并字谜

并字谜是指由两个或更多相同的字并列组合成一个新的字作为谜底的字谜,谜面通常会提示这些部件的合并关系。如“两个月亮肩并肩”,谜底为“朋”,谜面中的“两个月亮”指的是两个

“月”字，“肩并肩”则意味着这两个字是并列的，所以谜底是“朋”；还有谜面“两人土上谈心”，谜底是“坐”。这里把两个“人”字和“土”字组合，“土”字在中间，两个人在土上，形象地组成“坐”字。

（二）拆字谜

拆字谜通过拆分汉字的结构来形成谜面和谜底，要求人们利用汉字的构造特点进行巧妙的联想和推理，将汉字拆分成不同的部分，例如，“大口套小口——回”，谜面通过将“回”拆成两个“口”来提示谜底；“斩草不除根——早”，“草”去掉上半，保留根部“早”。

（三）减字谜

减字谜是指通过去掉某个字的一部分来得到谜底的字谜，谜面往往会给出减去的部件或者相关动作的描述。如“掉一半多——夕”。如果将“多”字去掉上半部分，就剩下了“夕”字；谜面“挥手告别”，谜面断为“挥/手告别”，谜底是“军”。因为谜面中“挥”字的“手（扌）”部分告别（去掉）后，剩下的就是“军”字。又如谜面“旭日东升”，谜面可断为“旭/日东升”，谜底是“九”。按照左西右东的原则，“旭”字中“日”在东边，“日东升”即“日”字去掉，剩下“九”字。

（四）增字谜

增字谜是在谜面所给的字的基础上，通过增加某些部件来形成谜底，谜面会暗示增加的内容。如“云上有人”，谜底为“会”，通过“人”加“云”，构成了“会”；谜面“有耳能听到，有口能请教，有手能摸索，有心就烦恼”，谜底是“门”。因为“门”字有了“耳”组成“闻”，能听到；有“口”组成“问”，能请教；有“手”组成“扌”，能摸索；有“心”组成“闷”，就烦恼。

二、运用字谜的理论依据

在国际中文教育的汉字教学中，运用字谜是有理论依据的。

汉字字谜是在汉字体系“六书”特点的基础上发展而来的，“六书”不仅揭示了汉字构造的奥秘，也为字谜的创制提供了丰富的素材与灵感。通过巧妙地运用“六书”原理，字谜能够将汉字的音、形、义三者紧密结合，形成既富有挑战性又充满趣味性的语言游戏，从而激发学生的学习兴趣与探索欲望。

部件教学理论是汉字教学中一种基于汉字构形规律的核心方法，其核心逻辑是打破汉字“整体认读”的传统模式，将每个汉字解构为若干个具有独立意义或功能的“部件”。部件结构教学贯彻了形象直观的教学原则，把汉字的基本理论寓于部件结构教学的实践之中，使学生在对汉字实际材料的感悟之中把握汉字的特点及规律。（张旺熹，1990，pp.112-120）通过聚焦部件的形、义、音关联，帮助学习者从根本上理解汉字的构造原理，进而实现高效的认读、书写与记忆。

除上述两种理论外，字谜进入汉字教学也符合第二语言习得理论。克拉申认为输入假说是第二语言习得中最有意义的假说。他认为学习者第二语言习得得以实现的条件是：学习者能听懂可理解

的输入,以及在情感上必须对输入采取开放、接受的态度。在进行输入时,输入的内容不要太难也不要过于容易,他用“i+1”来表示。(刘珣,2010, pp.174-175)在国际中文教育中,学习者通过自己已有的知识或者在教师的帮助下理解了谜面,然而字谜的挑战性不仅在于理解谜面,更在于促使学习者运用智慧,对汉字进行巧妙的拆解与重构。教师在挑选字谜时,应力求精准,确保谜底的难度适中,如同让学生踮起脚尖即可触及的果实,这样既能激发他们的学习新知,又符合第二语言习得的理论框架。反之,若字谜的谜面设置得过于深奥或过于浅显,那么会让学生难以捉摸其意,或太过简单而使字谜丧失其作为谜语的本质魅力。

三、字谜融入国际中文教育汉字教学的意义

字谜通过巧妙地运用汉字的结构,创造出既符合汉字构造规律又富有创意的谜面,让解谜者在寻找答案的过程中,既能领略到汉字的构造之美,又能感受到汉字文化的博大精深。通过有趣又富有挑战性的字谜进行汉字教学,能够增进学生对汉字构造、中国传统文化的理解,亦能盘活优秀字谜文化、为汉字教学提供新思路。

(一) 增进对汉字构造的理解

在解谜的过程中,学习者不仅要理解汉字结构,还需要发挥想象力和创造力,对汉字进行拆解、重组与联想。这一过程,不仅锻炼了学习者的思维能力,更会促进他们加深对汉字的印象,增进对汉字构造的理解。例如,拆字谜和增字谜常通过拆分或增加汉字的部件来构成谜面,这有助于学习者理解汉字的构造规律,掌握部件的组合方式。“又进村中——树”,通过分析“又”和“村”两个部件,学生可以理解“树”字的构成。“一口咬掉牛尾巴——告”,通过描述牛的尾巴被一口咬掉了,辅助学生记住“告”字的字形构成。这不仅能帮助学生将汉字与具体的生活场景或故事情节联系起来,还能促进学习者理解汉字构造,形成深刻的记忆。

另外,汉字的部件不是线性排列的,而是在二维空间里有其特定位置,如左右结构、上下结构、包围结构等,这是拼音文字国家留学生十分不习惯的,而相当数量的字谜谜面本身就是对谜底汉字空间布局的生动描述。例如,“双木不成林——相”,谜面明确指出了谜底两个“木”不是左右并列成“林”,否定了常见的“左右结构”的预期,这种认知冲突需要留学生打破常规认识,重新评估“木”这一部件的组合可能性。最终引入字谜中常见的“谐音”手法,联想到与“木”谐音的“目”,揭示谜底为“相”。这一解谜过程能够让留学生深刻体会“木”作为意符在左右结构中的构字功能,系统提升留学生对汉字构造意识的敏感性。

(二) 增进对中国传统文化的理解

汉字的复杂性不仅体现在数量庞大且结构复杂上,它还与中国传统文化紧密相关。中华字谜文化蕴含着丰富的中国文化内涵,从字谜中可以了解到中国的历史、哲学、民俗等方面的知识。

例如,“刘邦闻之则喜,刘备闻之则悲”,谜底为“翠”,即“羽卒”。此字谜涉及楚汉相争中项羽之死以及三国时期关羽之死的历史典故,巧妙地将项羽之死和关羽之死结合在一起,利用两人名中都有“羽”字,以及“卒”有死亡之意,组成“翠”字作为谜底。学生在猜出谜底的同时,也能了解到相关的历史文化知识,增进对中国历史文化的理解。

“十一个读书人”,谜底为“仕”。这个字谜通过“十一个”暗示了“人”字的数量,从而构成了“仕”字。在古代,“仕”本意指做官,与读书人相关,《论语》中记载“学而优则仕”。通过这个字谜可以帮助留学生理解“仕”的含义。再如,“一口咬掉牛尾巴”,谜底为“告”。这个谜面通过生动的描述,将“告”字的构造与中国民俗故事相结合。传说“告”字的来历与古人祭祀时割下牛尾献舞以告神的仪式有关。这个字谜不仅让学习者在趣味中掌握了汉字的构造规律,还激发了他们对古代民俗文化的兴趣和探索欲。

(三) 为国际中文教育汉字教学提供新思路

猜字谜这种变幻莫测的形体离析过程,不仅凸显了汉字本身所蕴含的形体结构特点,也充分表现出人们对汉字形体结构的直观认识。(洪东流,1985,p.32)因此,将字谜运用到汉字教学中,体现了形象直观的教学原则。字谜通过对汉字形体的巧妙分合和提示来传达意义,需要猜谜者具备一定的汉字知识和想象力才能解开谜底。解字谜的过程中,留学生能充分调动自己的汉字知识,更轻松地感受汉字构形的巧思与趣味,进而加深对汉字的理解和记忆。运用字谜来辅助汉字教学,无疑丰富了教学手段,为国际中文教育汉字教学提供了一条新的教学思路,让原本抽象的汉字学习变得更具象、更有趣。

汉字教学作为汉语学习中的最大难点之一,当前的教学实践中,面临着难以突破的瓶颈:一是课程设置方面,留学生汉字课所占比重相对较小,这直接导致留学生的汉字能力偏低,难以夯实汉字基础;二是教学方法方面,教师多采用传统讲授模式,形式单一枯燥,难以激发学生的学习兴趣;三是教学内容方面,汉字教学多围绕形声字展开,范围较窄,无法满足学生多样化的学习需求。

将字谜融入汉字教学,能够有针对性地弥补上述不足。在课程设置层面,举办字谜竞赛、字谜闯关等相关课堂活动,能有效优化汉字课比重不足的问题,让学生在课堂教学的拓展环节中延伸强化汉字学习;在教学方法层面,字谜以新颖的形式、生动形象的语言,将传统讲授转化为“解谜互动”,营造轻松愉悦的课堂氛围,有助于改变单一的教学模式;在教学内容层面,字谜涵盖的汉字范围广泛,既能覆盖基础汉字,也能涉及复杂汉字,可作为教材内容的有效补充,丰富教学素材。

更重要的是,字谜的难易梯度与汉字的教学阶段高度适配,从简单到复杂,能够为不同水平的学生提供相应的学习内容。无论是初级阶段的基础汉字,还是中高级阶段的复杂汉字,都能找到与之对应的字谜。初级阶段可选用简单汉字制成的字谜,帮助学生掌握基础字形;中高级阶段可搭配复杂汉字的字谜,引导学生深入理解汉字构形逻辑。这种贯穿教学始终的特性,能满足留学生多样化的学习需求,能够进一步夯实汉字教学效果。

（四）激发学习者学习兴趣

采用趣味性教学法进行对外汉字教学能够显著提高学生的学习动机和学习效果。（李琬玲，鲁修红，2020，pp.71-72）相较于传统的汉字学习方式，字谜作为一种寓教于乐的学习形式，更具趣味性和挑战性，也更能吸引留学生的注意力。传统汉字教学通常是“灌输式”教学，留学生被动地听、抄、记，这是一个单向的信息传递过程，而字谜教学创设了一个“谜题”，留学生的角色从被动的“接收者”变成了主动的“解谜者”，面对谜面，留学生会不由自主地开始搜索、联想、尝试组合。学习汉字的过程不再是被告知，而是通过自己的思考获得的。这种通过努力获得的成就感，是推动留学生学习汉语的一个强大内在驱动力。

对于留学生而言，汉字本身就是一种全新的文字体系，而字谜是呈现这种文字体系的一种巧妙、神秘的方式。这种新颖的形式使一个个复杂的汉字不再是一堆毫无头绪的笔画的集合，从而能够迅速激发留学生的好奇心和求知欲，使他们更加积极地投入到汉字学习中去。

（五）盘活优秀字谜文化

字谜是中华优秀传统文化中的重要组成部分。随着网络时代的快速发展，除了一些特定场所，在日常生活中已经很少能够见到字谜的身影，字谜逐渐脱离了我们的现实生活，且在与国际社会的传播与连接方面也相对薄弱。将典型且有价值的字谜融入汉字教学中，既能让字谜从单纯的文化趣味载体转变为实用教学工具，成为可直接应用于课堂的“活文化”，也能为传统字谜注入新的活力，让优秀字谜文化得以盘活与传承。这并非简单的“古为今用”，而是能够让古老文化重新焕发生机。

从国际文化交流的角度看，字谜也是向世界展示中华文化魅力的窗口。教师以字谜为引，在解读汉字构造之余，更深刻揭示了其内在的文化内涵，实现了知识的传授与文化的传承。当留学生在学习中体会到字谜的趣味与文化深度，会更有热情去传播汉字与中华文化。他们将字谜分享给本国的家人、朋友，就形成了文化传播的纽带，让更多人通过字谜这一独特形式，了解中华文化的博大精深，推动中华文化在国际上的传播与交流，促进不同文化间的理解与交融。

四、字谜融入国际中文教育汉字教学的实践路径

（一）以谜解字，具象化呈现汉字构形逻辑

字谜作为一种承载着汉字智慧的语言形式，其核心机制往往与汉字的构形规律高度契合。在国际中文教学中，利用字谜帮助留学生学习汉字，能够将抽象的造字理论转化为直观的视觉线索，有效降低留学生的认知门槛。具体而言，教师可以利用字谜的“拆解”与“拼合”功能，引导学生透过谜面的描述，去探寻谜底字形的内在结构。例如，在讲解“交”字时，若仅从笔画顺序入手，学生往往难以记忆。而借助字谜“一口咬定”，教师便可引导学生分析：“咬”字若去掉“口”字旁，剩余部分即为“交”。这种教学方式，实质上是将枯燥的部件组合过程游戏化，让学生在主动的逻辑推演中，直观领悟形声、会意等核心构字法的妙趣，从而建立起稳固的字形记忆。

（二）以谜辨字，强化形近字的微观辨析

形近字辨析是留学生汉字习得中的痛点。由于字形高度相似且仅存细微部件差异，极易导致认读与书写的混淆。字谜因其对字形细节的精准捕捉，成为解决这一难题的有效工具。

教师可利用字谜的暗示性，对形近字进行“同中求异”的对比教学。例如，针对“睹”与“都”，可分别设计“有目共睹”与“都城落日”两条谜面，前者强调“目”字旁的视觉功能，后者点出“阝”与城郭的关联；针对“清”与“请”，则可用“有水方说清”与“有言去邀请”加以区分。通过这种对比式的解谜训练，学生能精准锁定字形差异点。在此基础上，教师还可组织小组活动，鼓励学生模仿谜理，为己学的形近字自创谜面。

（三）以谜促创，实现汉字知识的深度内化

当学生具备一定的汉字基础后，字谜教学应从“输入”转向“输出”，鼓励学生参与字谜创作，这是检验其汉字掌握程度的高阶路径。

创作字谜要求学生必须同时调动对汉字形、音、义的综合认知。例如，有学生尝试创作“一大人，扛米粒”来描述“类”字，这表明该学生已敏锐捕捉到“米”字底与上部结构的组合关系。在教学实践中，教师可搭建展示平台，让学生分享创作思路，阐述如何通过谜面传递汉字的文化内涵。这种“以谜促创”的模式，不仅锻炼了学生的逻辑思维与语言表达能力，更让他们在趣味实践中，实现了从机械记忆到深度内化的转变。

（四）以谜育境，构建沉浸式汉字习得氛围

汉字教学不应局限于课堂的单向灌输，而应致力于营造一个长效的、沉浸式的习得环境。字谜因其趣味性与互动性，是构建第二课堂的绝佳媒介。

教师可通过制度化的活动设计，如定期举办的“字谜擂台赛”或“汉字游园会”，激发学生的竞争意识与参与热情。同时，利用微信公众号、班级群等发布“每日一谜”，打破时空限制，让字谜成为学生课后交流的常态话题。当字谜融入班级文化，学生便会在潜移默化中养成主动观察汉字、玩味汉字的习惯，这种由内而外的学习驱动力，将极大地提升汉字教学的整体效能。

结语

目前汉字教学研究成果丰硕，字谜知识探讨深入发展，但将字谜融入国际中文教育汉字教学，相关研究仍显得较为匮乏。本论文系统梳理了字谜融入国际中文教育汉字教学的理论基础、意义与实践路径，初步论证了字谜既能助力留学生理解汉字构造、体悟传统文化，又能为国际中文教育的汉字教学提供新思路，有效激发学习者的汉语学习兴趣。通过提出具体的教学原则与融合策略，本文旨在为破解汉字教学困境提供一种“寓教于乐”的新思路。同时本文也存在不足之处，仅初步探讨了字谜应用于国际中文教育汉字教学的理论设想，缺乏实际教学实践的支撑与检验。笔者后续会就该问题继续努力，为优化汉字教学效果、推动国际中文教育文化浸润式发展提供参考。

基金项目： 山东理工大学研究生教育教学改革研究项目“新时代‘党建+科研’融合模式培养研究生路径研究”（SDUTYJG202434）

Conflicts of Interest: The authors declare no conflict of interest.

ORCID

Fu Jiaqi ^{ID} <https://orcid.org/0009-0005-0276-4770>

Zhong Yunrui ^{ID} <https://orcid.org/0009-0008-4542-053>

References

曹石珠（2012）：“在现代汉语教学中引入字谜——现代汉语教学内容改革谈”，《湘南学院学报》（06）：23。

[Cao Shizhu (2012). “Introducing Character Riddles in Modern Chinese Teaching—On the Reform of Modern Chinese Teaching Content.” *Journal of Xiangnan University* (06): 23.]

洪东流（1985）：《字谜》。知识出版社。

[Hong Dongliu (1985). *Character Riddles*. Knowledge Press.]

李琬玲、鲁修红（2020）：“趣味性教学’在对外汉字字形教学中的应用研究”，《汉字文化》（11）：71-72。

[Li Wanling, Lu Xiuhong (2020). “Research on the Application of ‘Interesting Teaching’ in the Teaching of Chinese Character Forms for Foreign Students.” *Chinese Character Culture* (11): 71-72.]

张旺熹（1990）：“从汉字部件到汉字结构——谈对外汉字教学”，《世界汉语教学》（02）：112-120。

[Zhang Wangxi (1990). “From Chinese Character Components to Structures: On Teaching Chinese Characters to Foreign Learners.” *Chinese Teaching in the World* (02): 112-120.]